¿QUÉ OPINA DEL CASO DE LA VIUDA DE ESCOBAR?
YO DE ESO NO SÉ NADA... NO ES MI ÁREA
¿QUIÉN PUEDE SABER?
Y... SI LA VIUDA ES DE ESCOBAR, PREGUNTENLE A PATTI
PAZ • RUDY

El juez pidió el procesamiento de González por el caso GAL

SuperGarzón va por Felipe

Páginas/18/19

Machinea contra el Presupuesto votado por el PJ

"Sería una catástrofe"

Páginas/6/7

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

FUTURO



SATIRA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3944 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Compra opcional CD Zitarrosa $6

GRATIS

Los Cuentos de Perrault
Piel de Asno

PIEL DE ASNO

La lotería de los nombres para el gabinete de De la Rúa incorporó dos pesos pesado que prometen conflictos en sus áreas: el economista cavallista Llach en Educación y el ortodoxo López Murphy en Defensa Páginas/2/3/4

DOS TIPOS AUDACES

Trastornos, *por José M. Pasquini Durán* 2



Economistas no abstenerse, *por Mario Wainfeld* 3

FANS

"¡Ahí vienen!", anunció una periodista, y los apostados en el Panamericano corrieron hacia los ascensores. "Es el anuncio del gabinete", explicó un periodista con cara de primicia. Pero en un instante, en lugar del vocero Darío Lopérfido, aparecieron decenas de chicas adolescentes. Una sola pregunta permitió sacar la conclusión de que, en vez de mostrarse ansiosas por el nuevo gabinete, integraban el club de fans de Locomía.

El juez podría citar a Menem en la causa por la viuda de Escobar

Testigo calificado

Página/8

El Estado es un bizcochito, *por Julio Nudler* 6

Fotomontaje Página/12

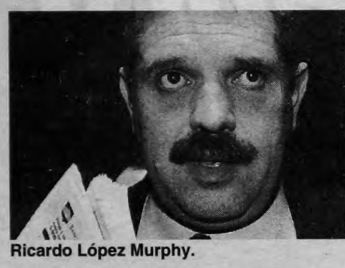
Por J.M. Pasquini Durán

Los que han ocupado alguna vez la Casa Rosada suelen aceptar que el gobierno representa, a lo sumo, el cincuenta por ciento del poder real. El resto pertenece a las entidades económicas y sociales con fuerzas suficientes para influir en las políticas públicas. El ejercicio de la política, cuando se realiza en plenitud,


Nicolás Gallo.

consiste en coordinar esas competencias de modo que el Estado pueda actuar como caja compensadora de los esfuerzos y las recompensas en la sociedad, por ejemplo sobre la distribución de las riquezas que produce el trabajo colectivo. En esas condiciones, la formación del primer gabinete nacional es un equilibrio entre compensaciones y definición del rumbo. Cuando Carlos Menem, en 1989, acudió a Bunge & Born en busca de programa y ministro de Economía, eligió destino para la década que está terminando.

Los futuros ministros y secretarios de Fernando de la Rúa, por lo que se anticipa, coinciden con la mezcla de cuatro ingredientes clásicos. Unos merecen su confianza personal, otros cuadran con la interna de la UCR, un puñado satisface a los aliados electorales y, también, algunos son guiños tranquilizadores para ciertas fuerzas de poder, como el "mercado" y la Iglesia Católica. La suerte de cada uno dependerá de los aciertos personales,

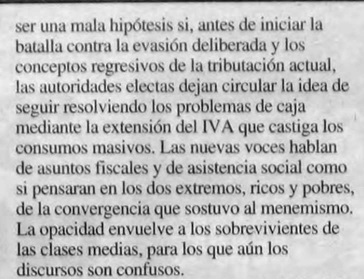

Ricardo López Murphy.

de la performance del elenco completo y de la tolerancia social. Como todo equipo en formación por ahora depende casi por completo del DT y, por eso, el contratiempo de salud del presidente electo provocó estremecimientos en el ánimo público.

Hasta que se conozcan, en breve, los nombres y antecedentes del equipo completo, hay otras señales del nuevo gobierno para el análisis. Una es la discusión del Presupuesto, un ejercicio destinado en realidad a mostrar que la herencia del menemismo es una papa caliente, que pese a eso hay buena disposición hacia los compromisos con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y, de paso, testear los márgenes de negociación con los futuros opositores. En términos reales, si bien el Presupuesto de Roque Fernández está dibujado el de la Alianza también es una conjetura.

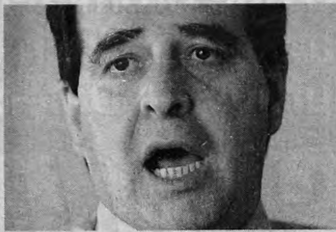

Alberto Flamarique.

Basta pensar en el futuro de los ingresos impositivos, uno de los componentes esenciales de las cuentas fiscales. Ellos dependerán de la recuperación económica, de la eficacia recaudadora, de la honestidad en el trámite, de la equidad en la exigencia y de la confianza de los contribuyentes. Hoy en día, esos datos son meras suposiciones y, por lo tanto, la cuenta final es una hipótesis. Y puede



ser una mala hipótesis si, antes de iniciar la batalla contra la evasión deliberada y los conceptos regresivos de la tributación actual, las autoridades electas dejan circular la idea de seguir resolviendo los problemas de caja mediante la extensión del IVA que castiga los consumos masivos. Las nuevas voces hablan de asuntos fiscales y de asistencia social como si pensaran en los dos extremos, ricos y pobres, de la convergencia que sostuvo al menemismo. La opacidad envuelve a los sobrevivientes de las clases medias, para los que aún los discursos son confusos.

En la actualidad, según datos oficiales, el 40 por ciento de la producción industrial, el 90 por ciento de la banca y el 80 por ciento de las grandes cadenas que controlan la mitad del comercio al menudeo, están en manos de corporaciones transnacionales que remesan utilidades a sus casas matrices. Una parte de ese capital, producido en el país, regresa como préstamos, aumentando la deuda externa pública y privada. Debido a que el 70 por ciento de la economía está dolarizada, hay tarifas de servicios públicos que aumentan por la inflación norteamericana en vez de aplicarse a la recesión argentina. Estimaciones bancarias calculan en 90.000 millones de dólares los capitales argentinos depositados en el exterior y en 25.000 millones de la misma moneda, la mitad del presupuesto nacional, como monto real de la evasión impositiva.


José Luis Machinea.

TRASTORNOS

Sin regular esos rubros, y darle batalla a la ilegalidad o la inequidad de los transgresores, no es posible pensar en un plan nacional de desarrollo sustentable, sólido y sostenido, capaz de generar empleos y bienestar general, aun con el más ordenado y austero de los presupuestos. A lo sumo, el Estado podrá asistir a los desvalidos sin robarse los recursos en el camino. El capitalismo que se practica en el país es primitivo y perverso. Sus gestores prefieren que los impuestos afecten a sus empresas, fuentes de producción y empleo, antes que a sus fortunas personales, dando lugar a ese grotesco latinoamericano de empresas incompetentes con mano de obra famélica y empresarios multimillonarios. Ese criterio retardado es el que inspira las interminables discusiones acerca del "costo nacional" y rechaza cualquier avance regulador sobre el movimiento de capitales.

El trastorno de los tiempos ha dado lugar a otras situaciones disparatadas. En lugar de debatir sobre opciones, como en el pasado entre capitalismo y socialismo, ahora hay que polemizar con los conservadores sobre la mala calidad del capitalismo que han impuesto. La "tercera vía" o el "nuevo camino" de los socialdemócratas que llegan al gobierno se reduce, en el mejor de los casos, a la expresión de deseos de civilizar al capitalismo salvaje. Por eso, se los acusa con frecuencia de usar la vía rápida para pasar del centroizquierda al centroderecha y, en definitiva, resguardar lo establecido bajo la apariencia de ímpetus de transformación. Las nuevas ideas sucumben a los viejos modelos como vírgenes aturdidas.

La Alianza sostuvo durante la campaña que se proponía reorganizar al Estado para restablecer sus funciones básicas, después de una década en la que el Estado funcionó como oficina de gestión para negocios privados. En las últimas jornadas circuló una iniciativa no desmentida que se atribuyó a un amigo millonario del presidente electo, un banquero que se transnacionalizó por un buen precio, destinado a crear un gobierno privado dentro del gobierno público, formado por un equipo de ejecutivos de grandes empresas, que vigilarán la gestión de ministros y funcionarios. La primera reacción permite suponer que algunos capitales, sin la garantía de la protección de Menem, han decidido infiltrarse en el Poder Ejecutivo con supremos poderes de contralor, en vez de seguir presionando desde "afuera".

Como esa sospecha puede confundirse con paranoias conspirativas que la descalifiquen, hay otras razones para desconfiar del mismo supuesto. No facilitaría para nada, más bien lo


Fernando de Santibañes.

contrario, la distinción entre espacios públicos y privados, que fueron confundidos con premeditación y alevosía durante la última década. Además, no hay ninguna razón para suponer que la lógica de los negocios, para la que están entrenados los presuntos contralores, pueda aplicarse a la gestión del Estado, cuya eficiencia se mide por parámetros distintos a los de la empresa privada. Para no abundar: la autoridad en la empresa es siempre vertical, mientras que en el Estado, encima con la pluralidad de representaciones políticas que surgió de las urnas, la eficacia consiste en la construcción de consensos hasta donde sea posible. Los objetivos del Estado, a diferencia de los particulares, no son la máxima rentabilidad sino el bien común. Por fin, la herencia que recibe, y maldice, el nuevo gobierno fue acumulada por el gobierno que sale pero con la complacencia de sus aliados directos, esas corporaciones que empleaban a estos ejecutivos. ¿Son antecedentes meritorios?


Adalberto Rodríguez Giavarini.

A diario hay pruebas de hechos que contradicen las palabras y de palabras que significan una cosa o la contraria, según quién las interprete. Acaba de pasar en la Cumbre Iberoamericana de La Habana, donde por unanimidad se aprobó una frase que condena la injerencia extraterritorial. Los cubanos alentados por una condena previa en la ONU contra el bloqueo norteamericano, la interpretaron en la misma dirección,mientras que los gobiernos de Argentina y Chile la entendieron como un rechazo a la actividad del juez Baltasar Garzón contra Pinochet y los terroristas militares argentinos. Las versiones todavía se entrechocaban cuando en Estambul, por acuerdo de cincuenta y cuatro naciones con Estados Unidos y Rusia en el centro de la escena, quedó aprobada una Carta de Seguridad europea que autoriza la injerencia en "conflictos civiles internos" a la


Graciela Fernández Meijide.

Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) que lidera la Casa Blanca. Así como van las cosas en el mundo, en esta época de ambigüedades, esperar definiciones precisas y contundentes en el país a lo mejor es contracorriente, dogmático o ilusorio. ¿Será por eso que hablar de pobres y ricos suena casi como una descortesía para los que están llegando?

DE LA RUA

Casi un

Por José Natanson

Un gabinete donde pesan los economistas, en sus variantes radical, cavallista y ortodoxa: ése es el perfil del equipo que Fernando de la Rúa aspira a concentrar en el Poder Ejecutivo desde el 10 de diciembre. Ayer el Presidente electo por primera vez desde las elecciones hizo las ofertas formales para los ministerios. La principal novedad fue el ofrecimiento a Juan José Llach para Educación. La segunda, a Ricardo López Murphy para Defensa.

El día en el Hotel Panamericano estuvo teñido de un clima de anuncio inminente.

Ayer a las diez de la mañana el jefe radical llegó al Hotel Panamericano junto a Héctor Lombardo, futuro ministro de Salud, y se instaló en las amplias habitaciones del piso 19. Arrancó con una larga reunión con Graciela Fernández y con Cecilia Felgueras. Los tres hablaron sobre los planes sociales, haciendo hincapié en el plan alimentario que piensan lanzar el 10 de diciembre. Cuando la reunión promediaba, el jefe radical le ofreció directamente a la diputada el ministerio de Acción Social. Graciela aceptó rápidamente.

En una habitación contigua Jorge de la Rúa, hermano del presidente electo, continuaba dando los últimos retoques al organigrama final del Ejecutivo, que De la Rúa quiere tener listo para el lunes.

Más tarde fue llegando el resto de los ministeriables. Ricardo Gil Lavedra subió rápidamente, evitando a los fotógrafos. En distintos momentos del día pasaron Rodolfo Terragno y Nicolás Gallo. También Llach. Aunque el ex viceministro de Domingo Cavallo todavía no dio el OK definitivo, en la Alianza todos descuentan que terminará aceptando. La designación de Llach en este área clave, para la que presionaron algunos amigos de De la Rúa como Fernando de Santibañes, podría generar problemas con los gremios docentes, con la conducción de la UBA y con buena parte del radicalismo (ver aparte).

A la tarde fue el turno de la Cancillería. O de Adalberto Rodríguez Giavarini, que estuvo en el Panamericano alrededor de cuatro horas.

Una de las prioridades de De la Rúa era la definición del futuro titular de la Cancillería, a la que el jefe radical quiere darle un tono económico. "Alguien que entienda el rol de las exportaciones", definía. El fin de semana pasado, el presidente electo había ofrecido ese lugar a Adalberto Rodríguez Giavarini, quien dijo que en principio no aceptaba. Ante la negativa del ex diputado, De la Rúa decidió, el jueves último, tentar a otro economista: así fue como López Murphy aceptó rápidamente convertirse en el sucesor de Guido Di Tella.

Pero el esquema volvió a tambalear cuando Rodríguez Giavarini se comunicó telefónicamente con De la Rúa para darle el sí.

Fue el día de los dos cancilleres.

De la Rúa necesitaba encontrar un lugar para López Murphy. Una versión que circuló con fuerza indicó que el presidente electo le propuso al economista hacerse

OFRECIO PUESTOS MINISTERIALES A LLACH Y LOPEZ MURPHY

gobierno que cotiza en Bolsa

A los empresarios como Fernando de Santibañes y al seguro destino de José Luis Machinea en Economía, De la Rúa sumó ofrecimientos a Adalberto Rodríguez Giavarini en Cancillería, Ricardo López Murphy en Defensa y Juan José Llach en Educación.

Diego Giudice



Fernando de la Rúa no hizo el anuncio formal del gabinete, pero lo dejó casi armado.
El mayor impacto es la oferta a Llach, ex viceministro de Economía con Cavallo.

Claves

◆ De la Rúa va cerrando su lista de colaboradores. La sorpresa de ayer fue el ofrecimiento a Juan Llach para Educación y a Ricardo López Murphy para Defensa.

◆ Sumados a Machinea, en Economía, y Adalberto Rodríguez Giavarini, en Relaciones Exteriores, ya son cuatro los economistas en el proyecto de gabinete.

◆ Con el perfil moderado de Machinea o el ultraortodoxo de López Murphy, se consolida el riesgo de que la economía, que mantuvo la primacía en todos los gabinetes menemistas, siga mandando sobre la política.

◆ El anuncio definitivo de los ministros se realizará recién a principios de la próxima semana.

cargo de Infraestructura, un ministerio para el que Gallo era candidato puesto. La idea de De la Rúa era que Gallo, en quien el jefe radical deposita una confianza casi ciega, se convirtiera en titular de Defensa. Según esta versión, Gallo se habría enfurecido ante la posibilidad de ser desplazado de un ministerio que fue pensado a su imagen y semejanza. De la Rúa habría dado marcha atrás ante las protestas de Gallo y decidido dejarlo en su lugar.

El presidente electo se reunió con López Murphy y le explicó pacientemente la situación. Le dijo que quería tenerlo cerca y le ofreció el único ministerio que todavía no estaba cerrado: el de Defensa. El economista de la liberal Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas aceptó. Por lo menos llegaba al gabinete.

> **PAMI:** ***Otro cordobés, el ex gobernador Ramón Mestre, puede ir al PAMI, un cargo para el que también corría anoche el nombre de Víctor Savanti.***

El diagrama comenzó a aclararse luego de estos encuentros. Dos dirigentes de máxima confianza del jefe radical aseguraron, ayer por la tarde, que el anuncio del gabinete era inminente. Pero finalmente sepospuso. La decisión obedeció a dos razones básicas. Una era que De la Rúa no quería anunciar sólo el nombre de sus ministros sino también el del resto de los cargos importantes –secretarios, embajadores más relevantes, titulares de los organismos descentralizados como el PAMI– que aún no terminaron de definirse. Un ejemplo: Federico Storani, casi seguro ministro del Interior, ya tiene pensado el nombre del próximo secretario de Seguridad pero aún no tuvo oportunidad de consultarlo con De la Rúa.

El otro motivo para suspender la presentación tiene que ver con la escenografía. Las idas y venidas de ayer terminaron dilatando los tiempos, que no alcanzaron para que el presidente electo anuncie personalmente a sus ministros en una conferencia de prensa prevista con bastante anticipación, de la que participarán todos los integrantes de su gabinete. Aunque aún no hubo una confirmación oficial, lo cierto es que De la Rúa decidió no pasar el fin de semana en su quinta de Pilar para quedarse trabajando en el Panamericano. La idea es realizar el anuncio a principios de la semana que viene.

De todos modos, las definiciones de ayer se suman a una serie de nombres que ya estaban firmes y terminaron de definir el gabinete del próximo gobierno, que quedará integrado –salvo que se produzca algún movimiento de último momento– de la siguiente manera:

◆ Jefe de Gabinete: Rodolfo Terragno.
◆ Economía: José Luis Machinea, secundado por Mario Vicens (secretario de Hacienda) y por Pablo Gerchunoff (jefe de asesores).
◆ Interior: Federico Storani.
◆ Infraestructura: Nicolás Gallo.
◆ Defensa: Ricardo López Murphy.
◆ Acción social: Graciela Fernández Meijide, secundada por Cecilia Felgueras como viceministra.
◆ Salud: Héctor Lombardo.
◆ Trabajo: Alberto Flamarique. Jorge Sappia será el secretario de Trabajo.
◆ Educación: Juan José Llach.
◆ Justicia: Ricardo Gil Lavedra.
◆ Cancillería: Adalberto Rodríguez Giavarini.

Pero estas no son las únicas designaciones importantes. Las cinco secretarías que dependerán directamente de presidencia también parecen definidas:

◆ Secretaría General: Jorge de la Rúa.
◆ Secretaría Legal y Técnica: Ernesto Marcer, actual procurador porteño.
◆ Secretaría de Cultura y Comunicación: Darío Lopérfido.
◆ Secretaría de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva: Dante Caputo.

Otra de las sorpresas de ayer fue la casi segura designación de Eduardo Capdevilla en la Secretaría de Inteligencia del Estado. Es cordobés, ex funcionario de Eduardo Angeloz y viejo conocido de Jorge de la Rúa. La última novedad, que aún no está confirmada, es la posibilidad de que otro cordobés, el ex gobernador Ramón Mestre, sea designado como interventor del PAMI, un cargo para el que también corría anoche el nombre de Víctor Savanti.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Economistas no abstenerse

Carlos Menem y Domingo Cavallo disputan desde hace tiempo la condición de padres del modelo. No existe un ADN que pueda zanjar científicamente esa controversia, pero es claro que su era fue regida por una ley, la convertibilidad, que determinó las grandes líneas de la política nacional. Fue el predominio de la economía la viga maestra del gobierno desde 1991 hasta el fin de siglo.

La coalición que gobernará a partir del 10 de diciembre fue, desde el vamos, una apuesta a la política. Desde su propio bautismo (Alianza por la Educación, la Justicia y el Trabajo), venía a proponer como banderas las "asignaturas pendientes" que la macroeconomía había relegado al olvido (según sus críticos) o al futuro (según sus apologistas).

El gabinete que –según parece– terminó de alumbrar ayer el presidente electo Fernando de la Rúa permite varias lecturas pero tiene un par de datos numéricos difíciles de soslayar:

◆ De los once ministros casi designados ocho son radicales, dos frepasistas (Graciela Fernández Meijide y Alberto Flamarique) y un peronista que fue viceministro de Domingo Cavallo (Juan José Llach) y que si bien no milita en su partido representa sus ideas. Una proporción que suena estrecha para el Frepaso y desmedida para el ideario que representa Acción por la República, que tiene tantos representantes como el radicalismo bonaerense (que colocó a Federico Storani).

◆ Otro, aún más llamativo. Cuatro ministros son economistas: José Luis Machinea, claro, Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini y Llach. Una proporción sideralmente alta que implica un fuerte guiño hacia el establishment que dispensa carné de sabiduría a quienes expresan sus intereses, por lo que –a no dudarlo– celebrará como sabia la designación de López Murphy en Defensa aunque hasta ayer nadie podía atribuirle experiencia en esa área.

Los cuatro economistas no son cuatro técnicos cualesquiera. Son figuras de primera línea que hubieran podido ocupar, por peso propio, el ministerio que quedó a cargo de Machinea. Quien, presumiblemente, sufrirá una presión adicional, pues deberá absolver posiciones a diario no sólo frente a "los mercados" sino también ante sus pares cuya presencia en el gabinete –quiéranlo ellos o no– evoca demasiado a la gesta de Domingo Cavallo, quien empezó la era menemista como canciller y vivió su edad dorada en el Palacio de Hacienda.

Los apellidos de los cuatro economistas fueron zarandeados en estos días como figuras "confiables" por los diarios de la City (en la Capital de la Argentina compiten la friolera de tres). Comentario, con visos de sugerencia, que solía redondearse con ponderaciones a Fernando de Santibañes, quien terminó recalando en un peculiar Consejo que supuestamente tendrá rango de auditor de todo el sector público.

Un famoso dicho expresa que la mujer del César no sólo debe ser honesta sino parecerlo. Es verdad: en política no sólo cuentan los hechos sino también los gestos, la comunicación, la transmisión de lo que ahora suelen llamarse señales. Es claro que en el gabinete que –si no hay sorpresas de último momento– ayer terminó de diseñar el presidente electo sobran señales que no definen aún qué *será* el nuevo gobierno pero que indican qué *parece*. Parece un gabinete diseñado pensando más en ganar confiabilidad ante los poderes económicos que en garantizar equilibrios políticos. Un gabinete que nadie discutirá por la jerarquía de los diez hombres y la mujer nombrados, pero que sólo dejará plenamente satisfecha a la City.

Parece, al fin, un gabinete que, si se confirma, será una nueva versión del predominio de la (macro) economía sobre la política. Uno de los datos centrales de los diez últimos años de historia argentina.

Llach, del gabinete de Cavallo al de la Alianza

De la Rúa le ofreció a Juan José Llach la cartera educativa. El economista todavía no dio el sí definitivo. Quiere garantías para actuar sin ataduras sobre la universidad y los gremios.

Por Nora Veiras

"Primó el teorema del gordo Baglini: cuanto más cerca del poder, más moderado te ponés", ironizó un amigo de Juan José Llach al confesar su sorpresa por la inminente designación del ex viceministro de Domingo Cavallo como ministro de Educación del futuro gobierno de la Alianza. "Si él acepta, va a ser sin condicionamientos. No va a permitir que le pongan a alguien en Universidad", advirtió otro hombre de confianza del economista. Refugiado en su estudio, Llach seguía conversando con los allegados del presidente electo, Fernando de la Rúa, sobre los dos temas en los que no quiere limitaciones para actuar: los gremios y la universidad. En esos dos frentes sonó a provocación el ofrecimiento a un hombre del gobierno de Menem y sembró dudas sobre "la convivencia pacífica" con la Alianza.

La oferta a Llach muestra la decisión aliancista de pararse en el escenario educativo decidida a dar batalla contra los sectores que le dieron sustento. Los rectores radicales y Franja Morada, la agrupación hegemónica en la militancia universitaria, confrontaron con la política menemista en el área de la que Llach es un defensor. En el libro *Educación para todos*, al que accedió **Página/12**, el sociólogo y economista plantea la necesidad de reformular la coparticipación federal de forma tal que "todos los recursos distribuidos a las provincias por coparticipación deberán destinarse a la formación de capital humano (...). La concurrente provincialización de las universidades nacionales sería esencial para arraigarlas a su medio y contribuir a esa masa crítica (local), sin la cual continuarán las tendencias al 'drenaje de cerebros' interregional".

AlejandroAmdan

Economista, sociólogo, integrante de un consejo de científicos del Vaticano, Llach va a Educación.

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, evaluó que la designación del peronista Juan José Llach "significaría la orientación de una política que no comparto. Sería continuidad de la que se ha adoptado y que ha conducido a la segmentación del sistema educativo". En el análisis del ex viceministro de Economía es una contradicción que la enseñanza primaria y media esté en manos de las provincias y la superior siga en la órbita de la Nación. Como la decisión es profundizar la descentralización, el tercer nivel debería pasar a las provincias. En ese esquema se eludiría la discusión generalizada sobre el arancelamiento y el ingreso porque sería una decisión acorde a la realidad de cada región. Claro que se activaría un debate con ribetes más que conflictivos. Si bien los boinas blancas controlan la mayoría de las casas de estudio tradicionales, no pertenecen a los sectores afines a De la Rúa.

Haciendo gala de la experiencia menemista, Llach consideró que así como un gobierno peronista "por su vinculación con la dirigencia sindical pudo hacer las privatizaciones y avanzar", quizá los aliancistas puedan hacer lo propio con el sindicalismo docente y las universidades "más próximas a su pensamiento". Ayer, mientras meditaba sobre los márgenes de maniobra para su gestión, Llach intentó comunicarse varias veces con la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación, Marta Maffei. Sabe que ése es quizá el frente más conflictivo.

En el libro que elaboró junto con las economistas Silvia Montoya y Flavia Roldán, Llach no deja dudas sobre su rechazo a la nacionalización del conflicto docente y al impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones para financiar un incremento del salario de maestros y profesores que dependen de las provincias. "La posición tipo carpa blanca termina convergiendo hacia una situación de empate conservador gatopardista, en la que algo se cambia, pero lo fundamental queda igual", se lee en la página 355 del texto. El economista coincide con la necesidad de mejoras salariales –"para recuperar los niveles de 1914 se necesitaría una recomposición del orden del 68 por ciento", dice– pero parte de un reordenamiento organizativo, sostiene que "la Argentina gasta por año 1200 millones más que lo necesario para administrar el sistema porque el 17 por ciento del gasto en primaria y media se va en burocracia".

Además de su relación personal con De la Rúa, Llach cuenta con el aval de la Iglesia: integra un consejo de científicos del Vaticano y, como amigo del sacerdote Rafael Brawn, es un habitual columnista de la revista *Criterio*. Esos pergaminos, sin embargo, no le facilitarán el diálogo con la central docente, teniendo en cuenta que, si bien moderó su propuesta de financiamiento a la demanda, postula "un nuevo contrato educativo y la transferencia del poder desde las tecnoburocracias a las escuelas autónomas de la comunidad. Se trata de proceder a la recontratación generalizada del sistema educativo estatal, provincia por provincia, escuela por escuela y colegio por colegio, cambiando así el centro del poder, desde las burocracias centrales hacia los colegios y hacia las familias (...). El director pasaría a ser una figura mucho más importante. Se le daría el poder para manejar todo el presupuesto de las escuelas y, después de la primera vuelta de concursos, también aprobará o no los contratos con los docentes. Una parte de la remuneración de los directores estaría vinculada también a los resultados". Con estos postulados a cuestas, es evidente que la Alianza por "la educación, el trabajo y la justicia" optó por aplicar el bisturí sin anestesia.

RICARDO LOPEZ MURPHY SE PRUEBA LAS JINETAS

Militares buscan patrocinadores

No existe hoy en la Argentina otro economista que acapare tanto la atención del establisment como Ricardo López Murphy. Desde su cargo como economista-jefe de la liberal Fundación de Estudios Económicos Latinoamericanos (FIEL), ha deslumbrado durante los diez años del menemismo a empresarios, banqueros y ejecutivos de los mayores bancos de inversión. A razón de entre cuatro y cinco conferencias (pagas a razón de mil a dos mil pesos según el auditorio) por semana, en la Capital o en el interior del país, López Murphy ha sembrado ideas y amistades en selectos círculos de la vida económica, muchas más que Domingo Cavallo, Roque Fernández o José Luis Machinea, juntos. Pero ahora, le ofrecieron la cartera de Defensa.

DYN



Ricardo López Murphy, de la economía a las cuentas de Defensa
De la Rúa lo sorprendió con el ofrecimiento y lo está pensando.

"Sueño con ser presidente", le dijo el año pasado, durante un reportaje, a **Página/12**, mientras todos empezaban a hablar de sus chances para pelear el ministro de Economía de un eventual gobierno aliancista. Después, más recientemente, empezó a coquetear con la idea de ser ungido ministro del Interior, "porque ahí es donde se define la vida institucional de la Argentina". Su pasión, que duda cabe, es la política, aunque quienes lo conocen digan que "no hay nadie menos político".

Hijo de un comisario, jefe de la policía bonaerense durante la presidencia de Arturo Illia, López Murphy es un radical militante, crítico de Raúl Alfonsín, a quien no le perdona el Pacto de Olivos, defensor de la Alianza, y admirador de Fernando de la Rúa. "Alguna vez me van a ver como el líder del progresismo en la Argentina", dice, en privado, sin sonrojarse. López Murphy cree en la importancia de achicar el Estado a su mínima expresión, aunque velando por la libre competencia allí donde amenacen los monopolios, para que florezca la economía privada.

Para él, el mercado lo soluciona casi todo. Como todo buen liberal, Seguridad, Justicia y Defensa, son las áreas indelegables del Estado. Pero para López Murphy hoy el Estado debe asumir un rol superior: tender al equilibrio fiscal, para recobrar la confianza de los capitales externos, reducir el riesgo-país y mejorar las perspectivas de inversión del sector privado. Por eso, ni el FMI propuso hasta ahora un ajuste fiscal tan brutal como el que él defiende. ¿Hasta dónde ajustará el cinturón a los militares?

El Estado es un bizcochito

Por Julio Nudler

La escena se desarrolla en la gerencia general del Banco Nación. Convocados por el gerente del momento, Santiago Anich, están reunidos en el despacho Miguel Alberto Iturbe (con causa penal abierta por prevaricato) y su hija María Trinidad, abogados de la concursada Pradymar, una de las empresas del Grupo Romero endeudada con el BNA. Asisten además el abogado Ramón Urssino, que representa al BNA, y un administrativo. El gerente se muestra convencido de que al banco oficial le conviene aceptar la oferta de los Romero, que a través de otra de sus empresas, Concentrados Argentinos, ofrecen 1.657.000 pesos para cancelar una deuda que casi triplica esa suma. Hay además un pequeño detalle: los 100.000 pesos reclamados por Iturbe (también vicepresidente de Noel) como honorarios por un incidente de revisión, que ni siquiera había ganado. Anich insiste en aceptar todo, porque, según asegura, el arreglo le conviene al Nación, que recibirá plata fresca. Pero un momento después el empleado informa que acaba de llamar Hugo Romero: está muy cerca y pregunta si puede pasar a firmar la obtención de un crédito por alrededor de 1.700.000 pesos para Desmontadora San Luis, una firma fantasmal del grupo, con activos por $ 20.800 y carente de pasivos. No había entonces tal plata fresca, sino la cancelación de una dèuda mediante un nuevo préstamo, por un capital muy inferior y a una empresa sin bienes ni giro.

De hecho, sin que la Justicia, la DGI y la banca oficial (el Nación o el ya vaciado de Mendoza, entre otros) se abstuvieran de todo esfuerzo por cobrar las enormes acreencias acumuladas contra el correntino clan Romero, estrechamente vinculado al menemismo, aquél no podría mostrar hoy hazañas como ésta: Roberto Romero, primo de los Romero Feris, con quiebra decretada, le debe 154 millones al Nación, como fiador solidario de Noel y Cía., empresa que la familia Romero pasó a comandar totalmente en 1984 y le debe más de 55 millones a Impositiva. Roberto, que fue asesor de su medio hermano Humberto cuando éste ocupó el Ministerio de Defensa en los comienzos del gobierno de Carlos Menem, no posee patrimonio alguno, según surge de su declaración de bienes. No tiene auto, ni tarjeta de crédito, ni cuenta bancaria. El departamento que habita, en el octavo piso del ya famoso edificio de Quintana 59 (cobijo de Trovató y de Agüero Iturbe), está escriturado a nombre de su mujer, Silvia Gabriela Cianchi. Ella lo compró con un crédito de 450.000 dólares que le otorgó el Banco Ciudad (otro de los pródigos), 35 mil más que el precio de la operación, certificada por el escribano Jorge Luis Valiante.

En 1991, Cuando José Octavio Bordón –próximo director general de Escuelas bonaerense, bajo Carlos Ruckauf– gobernaba Mendoza, el banco provincial no tuvo reparos en prestarle a sola firma 6.345.000 pesos a Noel, aunque esta compañía de los Romero ya estaba en su segundo y consecutivo concurso de acreedores y técnicamente quebrada porque no había cumplido con dos cuotas anuales pactadas. Obviamente, la entidad estatal no recuperó ni un centavo, pero aplicó el habitual método de maquillaje contable, cuyo final anunciado es la bancarrota: devengar intereses usurarios, inflando así ese activo incobrable, mientras renovaba automáticamente el crédito. Es así que en mayo de 1994, la deuda de Noel con el Mendoza trepaba ya a 17.173.185 pesos. El banco sólo había exigido la garantía personal de todos los directores de la compañía, pero luego las pericias establecieron que las firmas eran falsas, a excepción de la del presidente de Noel, Hugo Romero. La obvia conclusión es que los funcionarios del Mendoza daban por buenas las rúbricas, aunque no se estamparan en su presencia. Cuando el banco, tardíamente, accionó para recuperar su crédito, Emma Tacta de Romero, madre de Roberto y Hugo, se llegó hasta la sede porteña del Mendoza y prorrumpió en estruendosos insultos al presidente de la entidad.

Pradymar, empresa que los Romero les compraron a empresarios chilenos venidos en tiempos de Allende y marchados de regreso a casa con Pinochet,fue por su parte concursada por la familia en 1993 y ostenta un acuerdo vencido e impago desde 1997. Inexplicablemente, el capital accionario de esa firma, con planta fabril en Munro y propiedad de Noel y Cía., le fue cedido en octubre de 1993 por irrisorios 50.000 pesos a un tal Saúl Rogelio Báez. Era presidente de la firma José Antonio Eiras, quien había sido un simple empleado de oficina en Noel y, en verdad, apenas poseía un quiosco de galletitas en San Justo. Los principales acreedores de Pradymar eran el BNA, por 19 millones, y la DGI, por 6. Finalmente, el juez Luis María Codeglia, de San Isidro, decretó en diciembre de 1994 la quiebra con continuidad empresaria. Irregularidades como la inexistencia de registros contables fueron denunciadas por escrito a Carlos Silvani, titular de la AFIP, sin lograr que éste ni siquiera acusara recibo. Al cabo, la Cámara de Apelaciones de San Isidro levantó la quiebra.

Impositiva había accionado contra Hugo Romero, dueño de Pradymar, por la evasión de los aportes previsionales retenidos al personal en 1993 y 1994. Romero pidió que la DGI desistiera de la acción, y el juez Codeglia fue más allá y le otorgó el desestimiento del derecho. Como Impositiva dejó vencer –nadie aclaró por qué razón– el plazo que tenía para apelar esa medida judicial, ya no pudo reclamar tales aportes. En cuanto al acuerdo sobre la deuda impositiva, la DGI no llegó a cobrar ni una cuota. Sin darse ninguna prisa, el ente recaudador reclamó los pagos en 1997, y los Romero respondieron, sin sonrojarse, que no los habían efectuado por no tener en claro el monto a abonar.

Según está establecido, Pradymar emplea a 460 personas en su planta de Mitre 3350, en Munro, pero sólo efectúa aportes y contribuciones previsionales por 15. La regional 8 de Impositiva, ante la cual se denunció el hecho, no ha hecho nada al respecto. De todas formas, la empresa parece encaminada a reiterar la historia de las otras del grupo. El dato clave es la creación de Prady en 1996, con 50.000 pesos de capital y asiento en Corrientes. Su apoderado es José Martínez, un ex obrero de Pradymar que ganaba 400 pesos mensuales por preparar los "amasijos" (composición de la masa). Cuando se revisaron sus comprobantes de gastos, éstos consistían en boletos de colectivo. A su vez, el presidente de la firma es Jorge Emilio Billordo, quien habita en un paraje rural correntino en la ruta 12, km 6, sin número.

Según denunció la sindicatura en 1997, Prady –con domicilio legal en la casa de Emma Tacta, la segunda mujer de Julio Romero, ex delegado personal de Perón, ex gobernador provincial, amigo de Stroessner y Galtieri– sería utilizada para vaciar Pradymar, el producido de cuyas ventas es ingresado por aquella, que mientras tanto va generando pasivos. En este caso, la DGI envió una inspección, que encontró e interrogó a Billordo, sólo para comprobar que desconocía totalmente la gestión económica de la empresa. Pero esto tampoco tuvo consecuencias para los Romero. Para justificar el giro de Prady con tan magro capital, se hizo entrar en escena a Faroe Internacional, una sociedad uruguaya con 200.000 dólares de capital que, sin embargo, se las ingenió para invertir 1.400.000 dólares en Prady, transferidos (según propias actas) a Emma, a la que designaron, en una muestra de confianza ciega, administradora del aporte. El mencionado obrero Martínez es también el apoderado de Faroe. Otra firma montevideana de los Romero, Biblos Trading Company, es presidida por Horacio Luis Abeytúa, también director de Noel y de otras empresas, aunque se trate de un simple ex empleado de Noel y Pradymar.

Uno de los innumerables motivos de asombro a que da lugar esta obra de realismo mágico cuyos protagonistas son los Romero y el Estado se descubre en las declaraciones juradas de bienes que el Banco Nación tomó en cuenta para financiar con esplendidez a esos señores. La de Hugo, por ejemplo, consigna 300.000 pesos en efectivo (volátiles e incomprobables) y 3.300.000 en artículos para el hogar, lo que induce a pensar en un equipamiento doméstico inconmensurable. ¿Dónde pondrá tantos televisores, heladeras, lavarropas? Otro garante de Pradymar y Concentrados, Daniel DelVal, tiene menos artefactos: sólo los valúa en 2 millones. Norberto Domínguez y Juan Galiano, también avalistas, omitieron directamente toda manifestación de bienes. Fueron, a su modo, los más sinceros.

AGRESIVA OFENSIVA ANTE

"Se puede

José Luis Machinea salió con todo para presionar al PJ por la resistencia de los gobernadores a ceder recursos de coparticipación y por las picardías de sus diputados de aprobar un dictamen de Presupuesto que lo único que hace es restarle recursos a la Nación. "Será un desastre, un descalabro", dramatizó Machinea.

"Será un verdadero desastre, un descalabro." La advertencia, cargada con una dosis no menor de dramatismo, fue lanzada ayer por el futuro ministro de Economía de Fernando de la Rúa, José Luis Machinea. Se refería al estado en que quedará la economía si se aprueba el proyecto de Presupuesto que votaron en comisión los diputados justicialistas. Pero hubo otra definición de máximo voltaje, ya que sostuvo que la Argentina puede caer en default (cesación de pago de la deuda) si los legisladores oficialistas y los gobernadores se resisten a "colaborar" con la Alianza en la búsqueda del ordenamiento fiscal. "Con un déficit de 7500 millones de pesos (que quedaría con el Presupuesto votado por el peronismo), nadie le va a prestar plata a la Argentina". "Si esto sucede, dejamos de pagar la deuda, las tasas suben y la recesión continúa o empeora", enfatizó.

Salvo que hubiera hablado de la posibilidad de una devaluación, la mención al eventual incumplimiento con los acreedores fue la carta más fuerte que podía jugar Machinea, en su intento por conmover a la opinión pública sobre lo delicado de la discusión por el Presupuesto. Con ello, comenzó a justificar el severo ajuste de gastos y el aumento de impuestos que aplicará la Alianza. Y, a la vez, descargó la responsabilidad por esas medidas en el justicialismo.

"El gobierno de Fernando de la Rúa necesita que el sector público sea solvente", ya que, "si seguimos aumentando la deuda, en cuatro o cinco años quebramos", continuó Machinea en el mismo tono, durante una entrevista que concedió al programa "Fuego Cruzado", de Marcelo Longobardi. El próximo ministro de Economía planteó con vehemencia la posición de la Alianza en el debate con el justicialismo por el Presupuesto. "Lo que estamos viendo es que todo el mundo dice que va a colaborar, pero, cuando llega el momento de hacerlo, algunos diputados justicialistas miran para otro lado", sostuvo. La queja obedece a que el proyecto de Presupuesto que votaron los legisladores del oficialismo "encubre" un déficit fiscal de al menos 2000 millones de pesos, según la estimación del economista.

"Es un dibujo", dijo Machinea. Por lo tanto, indicó, para cumplir con la ley de Convertibilidad Fiscal y "no aumentar la deuda como se hizo en los últimos cuatro o cinco años", la Alianza se verá obligada a profundizar el ajuste y a aumentar los impuestos. "Cuando dije que el déficit fiscal (del próximo año) sería de 10 mil millones de pesos, muchos me acusaron de exagerado. Pero ahora no hay un analista de mercado que diga que vaya a ser menor, y algunos sostienen que será de 11 mil millones si no tomamos medidas", describió. "Esa es la magnitud del problema que tenemos –añadió– y por eso estamos buscando un acuerdo con las provincias para que nos acompañen con el esfuerzo" de contener el déficit fiscal.

De lo contrario, concluyó, "esto será un verdadero desastre, un descalabro". El pedido de "colaboración" radica en lo siguiente: la Alianza pretende que los gobernadores accedan a recibir una suma fija mensual de 870 millones de pesos. De acuerdo al Pacto Fiscal vigente, las

Otro intrépido en La Rioja

Un día después de que estallara una denuncia del senador nacional Jorge Yoma sobre el presunto "vaciamiento" del Nuevo Banco La Rioja, desfalco que debería ser cubierto con un aporte de capital del Estado riojano de 16 millones de pesos, Elías Sahad, accionista mayoritario de la entidad, afirmó ayer tener un inversor norteamericano interesado en comprarle su parte. La propuesta de Sahad aparece como una retirada elegante luego de que el Banco Central comprobara que la entidad entregó alrededor de 13 millones de pesos a empresas "vinculadas" con el directorio del banco, sin las garantías suficientes.

La Legislatura riojana pretende aprobar en las próximas horas un proyecto de capitalización que modifica al que fue aprobado hace una semana, ya que le devuelve al Estado el control mayoritario de la entidad. La iniciativa fue presentada esta semana por el senador nacional Eduardo Menem, quien admite la capitalización con fondos del Estado garantizados por la Coparticipación Federal, pero a condición de que el porcentaje del 30 por ciento que posee la provincia se incrementa hasta la mayoría accionaria. El titular de la bancada justicialista de la Cámara de Diputados provincial, Rocier Busto, informó que el representante de un fondo de valores de origen norteamericano se presentó ante miembros de ese bloque, acompañado por Elías Sahad, propietario del 70 por ciento del banco. Sobre el misterioso oferente sólo trascendió que su apellido es Gorriti, pero no se precisó el nombre.

LA RESISTENCIA DEL PJ A APROBAR PROYECTOS DE LA ALIANZA

caer en cesación de pagos"

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, futuro ministro de Economía del gobierno de la Alianza. "Si esto sucede, dejamos de pagar la deuda", indicó.

provincias tienen derecho a que la Nación les gire hasta un máximo de 920 millones por la coparticipación. Sin embargo, los gobernadores rechazaron esta semana aquella demanda, con el argumento de que si el próximo gobierno sube los impuestos, la Nación embolsará fondos adicionales, mientras que las provincias recibirán sólo el "sueldo" convenido. "Quieren que seamos socios en las malas, pero nos dejan afuera en las buenas", le dijo a este diario un estrecho colaborador de Carlos Reutemann.

"Aunque lleguemos a un acuerdo, por el lado del gobierno nacional va a haber alguna reducción adicional de gastos y algo de aumento de impuestos. Lo que estamos peleando es que compartamos el esfuerzo, porque si no el esfuerzo que va a tener que hacer la Nación va a ser mayor", anticipó. "Lo que pasa es que con un déficit de 7500 millones de pesos, la Argentina no va a conseguir financiamiento en los mercados internacionales, las tasas de interés subirán automáticamente, y seguramente en dos meses dejamos de pagar la deuda y no salimos de la recesión", alertó.

En este marco, Machinea también apuntó que "necesitamos del esfuerzo de todos", y sostuvo que "definitivamente" la Alianza va a buscar una baja de las tarifas de los servicios públicos. "Estas negociaciones no son fáciles –admitió–, pero hemos comenzado a dialogar con las empresas porque creemos que hay que bajar los precios de los servicios." "Las empresas tienen que hacer su aporte. La manera en que van a aportar es lo que estamos negociando", indicó. Las alternativas que se barajan son: un descenso de las tarifas –especialmente en peajes–, la suscripción de un bono especial para las privatizadas para financiar al Estado, o un incremento de los aportes patronales solamente a esas empresas.

Incertidumbre en la Bolsa

La falta de definición en torno del Presupuesto 2000, sumada a los tironeos políticos entre el PJ y la Alianza en una transición que se complica, volvió a impactar negativamente en la Bolsa. El índice de acciones líderes MerVal cayó 2,1 por ciento, acumulando una baja del 4,6 por ciento en la semana. No obstante, el dato que mayor dosis de preocupación lleva a los financistas se relaciona con los sucesivos derrapes de los títulos públicos. Los bonos perdieron ayer entre 1 y 2 por ciento, y el denominado riesgo-país ya trepó al nivel que mostraba en mayo. La fuerte baja de los títulos públicos de los últimos días no es más que un fiel reflejo de la incertidumbre de los inversores. "Se creía que el apoyo del justicialismo a Fernando de la Rúa iba a ser incondicional. Pero no es así, y los financistas van perdiendo la confianza en que se hagan los recortes al gasto necesarios", explicó a este diario Juan Cruz, analista del BankBoston. Además, en la city creen que, ante la falta de consenso, José Luis Machinea tendrá que aumentar impuestos, lo que perjudicará las ganancias de las empresas. Los analistas de los bancos de inversión más importantes del mundo que están en Buenos Aires han empezado a enviar informes a sus clientes destacando sus temores sobre el desenlace de las negociaciones entre el PJ y la Alianza. Esas dudas los lleva a recomendar liquidar parte de sus tenencias, lo que explica el derrape de los bonos.

OCHO AUMENTOS DE PARTIDAS INTRODUCIDAS POR EL PROYECTO LAMBERTO

La Caja de Pandora hecha dictamen

El dictamen del Presupuesto 2000, aprobado el último miércoles por los legisladores del justicialismo, tiene más de una sorpresa para el gobierno que deberá ejecutarlo. Además de los 250 millones de dólares anuales que ese despacho prevé que se destinen a La Rioja, tal como reveló ayer *Página/12*, el equipo económico de la Alianza detectó otras ocho propuestas presupuestarias que, de aplicarse, implicarían mayores erogaciones para el Tesoro nacional. El ítem de mayor impacto económico de los colados por el justicialismo es el que involucra a 1575 millones de pesos de impuestos coparticipados que debían destinarse a la ANSeS.

El artículo 68, introducido en el dictamen propuesto por Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, faculta a las legislaturas provinciales a echar mano a los recursos del sistema de precoparticipación impositiva. En el esquema vigente, los gobernadores habían accedido a separar de esa masa de recursos un 15 por ciento del total para financiar el sistema previsional. Son 1575 millones de pesos que van a parar directamente a la ANSeS.

En su proyecto presupuestario, Roque incluyó un artículo por el cual se extiende ese mecanismo hasta el año 2001. Sin embargo, los legisladores justicialistas lo corrigieron, y en el dictamen dispusieron que las provincias tienen la facultad de elegir si quieren o no seguir entregando esos fondos. Esta alternativa abre la posibilidad de que la Nación pierda nada menos que 1575 millones de pesos, una cifra astronómica si se considera que la Alianza puso el grito en el cielo porque el proyecto de Roque ya le dejaba un déficit encubierto de 2000 millones.

La introducción de este artículo en el dictamen del Presupuesto 2000 se enmarca en la pelea que la Alianza y el justicialismo vienen manteniendo por los fondos que percibirán las provincias durante el próximo año. Preocupado por disminuir al máximo el desequilibrio fiscal, Machinea les propuso a los gobernadores el envío de 870 millones de pesos mensuales, el mismo nivel que este año. Pero los mandatarios se negaron, y reclaman se les reconozca un techo de 920 millones.

La puja llegó tan alto que el propio Machinea ya responsabilizó a los gobernadores del PJ por el duro ajuste fiscal que deberá encarar el próximo gobierno en caso de que las provincias no acompañen a la administración central en la poda de recursos. En este contexto, el permiso de los legisladores justicialistas a que las provincias dejen de aportar esos 1575 millones de pesos se emparenta más con subirle la apuesta a la Alianza que a la pretensión de la coalición para que los gobernadores limiten sus aspiraciones y se presten a un ajuste consensuado, en el marco de la tan mencionada "cohabitación" política.

Al respecto, en el equipo económico de la Alianza piensan que ya cedieron, dejando intactas las asignaciones específicas que se destinan a las provincias –Fonavi, Fondo del Conurbano y subsidios varios– por un total de 1460 millones de pesos.

Pero los problemas para Machinea no se agotan allí. En el dictamen, y tal como reveló anteayer este diario, se consignan otros 25 millones de pesos anuales en concepto de pensiones graciables que los legisladores podrán conceder. También aparecen otros seis puntos polémicos, que la Alianza pondrá bajo discusión la próxima semana y que involucran a otros 588,2 millones:

- ◆ Se autoriza al jefe de Gabinete a comprometer créditos para comprar un edificio para la Ciudad Judicial ($ 36 millones).
- ◆ Giro para la base Puerto Belgrano de la Armada ($ 7,2 millones).
- ◆ Subsidios del Poder Legislativo ($ 9 millones).
- ◆ Ampliación del sistema de comunicaciones de la Gendarmería ($ 29 millones).
- ◆ Autorización a la Comisión Nacional de Energía Atómica a construir un prototipo de reactor ($ 132 millones).
- ◆ Constitución de un fondo para estabilización fiscal ($ 375 millones).

"Cada cosa tendrá su lógica, pero todo suma", señaló Machinea, dando a entender que algunos de esos apartados tendrán lugar en el Presupuesto. Pero que algunos otros se borrarán.

Un artículo que es bomba

Entre las modificaciones al proyecto de Presupuesto de Roque, incluidas en el dictamen de los diputados del PJ, se encuentra la aceptación de una partida de 132 millones de dólares destinados a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) para la construcción de un prototipo de reactor nuclear. El proyecto, iniciado en 1984 por pedido de la CNEA a la empresa rionegrina de Investigaciones Aplicadas INVAP, consiste en el desarrollo de un pequeño reactor con una capacidad de generación de 25 megavatios (la Central Embalse, de Río Tercero, produce 600). Inicialmente, el proyecto preveía finalizar la etapa de ingeniería y desarrollo a fines de 1997 e iniciar la construcción del reactor a principios del '98. Sin embargo, las primeras pruebas se realizaron a mediados del '97 en la localidad rionegrina de Pilcaniyeu, a 65 kilómetros de Bariloche, y levantaron un revuelo de acusaciones entre la CNEA, las organizaciones ecologistas y el gobierno provincial. Los ecologistas recordaron que una vez descartada la localidad chubutense de Gastre, los estudios de factibilidad habían considerado a las zonas próximas a Pilcaniyeu como las más aptas para la instalación de un repositorio de residuos de alta radiactividad. Por su parte, la CNEA argumentó que el proyecto crearía un polo de desarrollo y la ocupación de mano de obra, amén de un importante beneficio para el país, ya que el objetivo final del reactor era la exportación a países del sudeste asiático.

Cavallo citaría a Menem por la viuda de Escobar

El Presidente ratificó lo adelantado por **Página/12**: que el Gobierno conocía la presencia de la mujer en el país desde 1996. Por eso el juez podría citarlo. Pedido judicial a la SIDE.

Por R. K. y A. M.

El juez federal Gabriel Cavallo podría citar a Carlos Menem como testigo en la causa que investiga a la viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria por presunto lavado de dinero. El Presidente dijo el jueves en Miami que el Gobierno hizo un seguimiento de la mujer durante un año y medio para protegerla. Menem confirmó así lo adelantado en exclusiva por *Página/12*: el Gobierno y la SIDE sabían desde 1996 de la presencia de Victoria Eugenia Henao de Gaviria en la Argentina. Ayer, el magistrado envió un oficio a la jefatura de los espías para que informe si realmente estaba al tanto de que la viuda había ingresado al país, cuándo entró y si es cierto que la protegieron.

"No voy a emitir opinión, pero por el contexto en que supuestamente fueron dichas esas afirmaciones, no me consta que el Presidente haya dicho lo que se publicó tal como se publicó", manifestó ayer el juez en la puerta de los tribunales federales de Retiro sobre los dichos de Menem. En medio de esta situación, Cavallo sigue aferrado al código, a la documentación de la causa y a las constancias oficiales sobre la controversia: las notas de la Cancillería, del Ministerio del Interior y de la Dirección Nacional de Migraciones que señalan que "no había ninguna clase de protección" para los Escobar Gaviria.

Anoche, el juez le negó la excarcelación al hijo de la viuda, Juan Pablo, porque sospecha que puede salir del país (aunque otra versión sostiene que teme que si lo libera corra riesgo su integridad física), y concedió la eximición de prisión a su novia, María de los Angeles Sarmiento. La indagatoria de Victoria de Gaviria –que va camino a ingresar al libro Guinness– continuará el lunes. "La causa está creciendo y cada vez hay más elementos de prueba (ayer fueron allanadas varias escribanías), pero además la señora declara con detalladas y extensas descripciones", explicó un funcionario con acceso a la causa. Victoria Eugenia pidió ropa para cambiarse y sólo interrumpió su indagatoria a las 15 para comer algo.

El ex contador de la viuda e imputado en la causa, Juan Carlos Zacarías, integra la comisión fiscalizadora del club River Plate, por lo cual Cavallo no descarta investigar la relación que podría existir entre este caso y la compra y venta de jugadores de fútbol. Por otra parte, la causa civil que entablaron el contador y la viuda por diferencias de dinero podría tomar un rol protagónico en los próximos días.

La Fiscalía General de Colombia abrió una investigación "para esclarecer el supuesto trámite de cambio de identidad y salida del país de Victoria Eugenia de Escobar y sus hijos Pablo y Manuela". El fiscal general de ese país, Alfonso Gómez Méndez, que en principio había dicho que era legal el cambio de identidad de la familia de Escobar Gaviria, intentó desandar el camino y aseguró que va a investigar quién emitió la documentación. Según Gómez Méndez, su antecesor Gustavo de Greiff le dijo que este trámite no se había hecho en su gestión, pero en Bogotá es conocida la pelea entre ambos juristas. "Hubo una solicitud de pasaporte que le fue conferida por la Cancillería con estos nombres, me imagino que en virtud de una autorización judicial, pero estamos investigando para poder dar precisiones", aseguró el colombiano en declaraciones radiales. Gómez Méndez agregó que existe una acción judicial del Estado colombiano "para rescatar los bienes ilícitos" del narcotraficante. **Página/12** pudo saber que la viuda viajó este año a Bogotá para declarar en ese proceso.

Los documentos colombianos

Aunque el fiscal general Alfonso Gómez Méndez dio respuestas contradictorias sobre la documentación de Victoria Eugenia Henao Vallejos y la fiscalía abrió una investigación sobre el tema, fuentes de Bogotá confirmaron a **Página/12** que los documentos de la familia son oficiales y producto del cambio de identidad acordado en 1994 entre ella y el gobierno de Colombia. Es más, la viuda de Escobar y sus hijos renovaron pasaportes en el consulado de Buenos Aires en setiembre pasado. Cuando Henao Vallejos pidió la radicación en la Argentina, en 1996, la Dirección de Migraciones recibió dos certificados, de antecedentes penales y de antecedentes judiciales, que fueron posteriormente autenticados por el Estado colombiano. Recientemente, la mujer gestionó la renovación de su pasaporte, por lo cual hizo los trámites en el consulado junto a sus hijos. Su documentación fue enviada a Colombia y no hubo objeción alguna, lo que indica que su cambio de identidad está registrado oficialmente. En Bogotá, las vacilaciones del fiscal Gómez Méndez son interpretadas como parte de una interna con su antecesor, Gustavo De Greiff, quien facilitó el cambio de identidad de la mujer.

Adrián Pérez



Victoria Eugenia sigue detenida. Su contador era dirigente de River.
Por eso, Cavallo investigaría al club y las ventas de jugadores.

DEMANDA CIVIL DE LOS FAMILIARES DE CABEZAS

Catorce millones por José Luis

La familia del asesinado reportero gráfico José Luis Cabezas presentó ayer ante la Justicia una demanda civil por casi 14 millones de pesos contra los herederos del fallecido empresario telepostal Alfredo Yabrán, los policías bonaerenses involucrados en el crimen y la denominada banda de Los horneros.

Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas, radicó la presentación en el Juzgado Civil y Comercial Nº 13 de San Isidro, a cargo del magistrado Luis Codeglia, en nombre de la ex esposa del periodista –María Lucía Kalayejian– y de sus hijos. La demanda también es impulsada por los padres de Cabezas, José y Norma; y por su hermana, Gladys. El monto total alcanza los 13.838.800 pesos. De prosperar la acción judicial, la suma deberá ser pagada por los herederos de Yabrán, quien fue considerado el autor intelectual del crimen, y los diez imputados –entre policías de la provincia de Buenos Aires y integrantes de la banda de Los Horneros– que figuran en la causa penal. También fue incluido en la demanda el ex comisario de Pinamar, Alberto Gómez, que presentó un recurso especial para evitar su detención ante la Cámara de Casación bonaerense, aún pendiente de resolución.

El juicio oral y público contra los acusados del asesinato de Cabezas se iniciará el próximo 13 de diciembre en la ciudad de Dolores. El fotógrafo de la revista *Noticias* fue encontrado carbonizado dentro de un automóvil en una cava cercana a Pinamar en enero de 1997.

El candidato neonazi

Adrián Pérez



El líder del Partido Nuevo Orden Social Patriótico, Alejandro Franze, parece haber decidido participar de las elecciones del "sistema" que tanto desprecia. Franze es conocido como jefe del grupo de skinheads y jóvenes neonazis agrupados en Parque Rivadavia, que usa como base su puesto de libros. Después de pasarse años despotricando contra "la política burguesa", este confeso discípulo de Mussolini muestra su imagen en un cartel que convoca a votarlo como legislador de la ciudad en las elecciones del 2000. Según el afiche, apoyan su candidatura el Partido de Acción Popular, la Agrupación Soberanía Popular, el Movimiento Camino Nacional, la Agrupación Benedicto Ortiz 30 de Mayo, una entidad llamada UAC y el Partido Pensamiento y Acción Capital. Todos estos grupos comparten el ser partidos no reconocidos legalmente, minúsculos y desconocidos fuera de los círculos filonazis.



MARIA JULIA DECLARO ANTE EL JUEZ, QUE ANALIZA SI COMETIO PECULADO

Los gastos reservados son míos, míos

Tiscornia la investiga por evasión impositiva. Alsogaray incorporó gastos reservados a su declaración a la DGI. Posible malversación.

Adrián Pérez



María Julia incorporó a una declaración fiscal los gastos reservados. "Cavallo hizo lo mismo".

Por Irina Hauser

Hace cinco años María Julia Alsogaray fue acusada de evadir impuestos. Entonces le debía a la Dirección General Impositiva (DGI) unos 300 mil pesos. Su explicación fue memorable: le había dado el dinero a su contador para que fuera a pagar, pero él se encargó de hacerlo humo. La causa judicial nunca murió. Los argumentos de la ingeniera tampoco. Como si todavía estuviera en la cúspide de la era de Carlos Menem, repitió el mismo libreto cuando ayer la indagó el juez Guillermo Tiscornia. Pero hay otro punto que al magistrado le genera serias sospechas: ¿por qué María Julia incorporó una alta cifra de gastos reservados del gobierno a su declaración ante la DGI? "Es lo mismo que hizo Domingo Cavallo", argumentó ella. Sin embargo, un allegado al juzgado advirtió: "Se está estudiando si eso equivale a peculado (apropiación indebida de fondos públicos)".

Si la Justicia encuentra a María Julia culpable de evasión, la puede castigar con una pena de entre 6 meses y 6 años de prisión. El castigo puede llegar a 10 años de cárcel si se la acusa de malversación de fondos públicos. Pero la secretaria de Recursos Naturales ayer le aseguró al juez Tiscornia que tiene sus pagos en regla, que nunca violó la ley y que la culpa de cualquier irregularidad aparecida en sus declaraciones de impuestos es de su ex contador, Mario Furlone, un hombre que supo custodiar las cuentas de la familia Alsogaray entera.

Para el magistrado, sin embargo, la pesquisa no está terminada, según pudo saber **Página/12**. Todavía no pudo cuantificar el monto de la evasión, registrada entre 1991 y 1993, porque la DGI aceptó que la funcionaria saldara su deuda en pagos parciales. Para terminar de establecer si hubo delito, Tiscornia pediría en los próximos días un nuevo peritaje contable.

No es todo. María Julia incluyó en sus declaraciones juradas ante el órgano recaudador una cifra correspondiente a gastos reservados que rondaría los 300 mil pesos obtenidos al amparo de la Ley Secreta 18.302, un dato sobre el cual ya alertaron los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, que la investigan por enriquecimiento ilícito. La incorporación directa de esos fondos al patrimonio de la mujer se habría producido entre 1991 y 1994. Al respecto, al ser indagada ayer, se defendió citando el antecedente de Cavallo y argumentando que conoce una norma de la DGI que le autoriza esa inyección de dinero. Si es por el caso del ex ministro de Economía, se trata de una causa por enriquecimiento ilícito que todavía no tuvo definiciones (el juez Claudio Bonadío, recusado luego de pedir el desafuero de Cavallo, se la tuvo que pasar a María Romilda Servini de Cubría).

Tiscornia se apresta a estudiar la norma sobre fondos secretos y a rastrear si alguna norma de la ahora Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) dice lo mismo que expuso María Julia. Es que "según el Código Penal, existe la posibilidad de que haya incurrido en el delito de peculado y eso tenemos que confirmarlo o descartarlo", informó un funcionario de la investigación. Con todo, si existe peculado (malversación) parte del expediente pasaría al fuero federal.

Esta investigación judicial que volvió a posar a Alsogaray-hija en el banquillo es una vieja derivación de la causa por enriquecimiento que está a cargo del juez Juan José Galeano y en la que ya la citó a indagatoria, aunque sin fecha. Cuando en 1994, a pedido de ese juez, la DGI hurgó en las declaraciones juradas de impuestos de la funcionaria encontró irregularidades e hizo la denuncia. Además de la acusación por evasión, aparecieron otros aspectos controvertidos como, por ejemplo, la detección de sellos apócrifos presuntamente utilizados para justificar pagos impositivos y la aparente subvaluación fiscal de su casa, un petit hotel de 650 metros cuadrados. Sin embargo, para alegría de la acusada, la DGI fue separada como parte querellante en 1994.

El contador Furlone ya tuvo su propio juicio en el fuero federal, donde fue procesado por defraudación por el juez Jorge Urso y, por ende, pronto deberá enfrentar a María Julia en un juicio oral. En cuanto a la niña mimada de Menem, Tiscornia tiene 10 días para decidir si la procesa.

PODRIAN IMPUGNAR SU INGRESO

Diputados contra Bussi

Por Felipe Yapur

El próximo miércoles será un día clave para Antonio Domingo Bussi. Su diploma de diputado nacional será puesto a consideración de la Cámara baja. De acuerdo con lo expresado por representantes de las diferentes bancadas, el ex dictador y responsable de los 34 centros clandestinos que funcionaron durante la dictadura militar en Tucumán, por donde pasaron miles de secuestrados y desaparecidos, no conseguirá la inmunidad parlamentaria que pretende para zafar de los juicios que penden sobre su persona. A todo esto, Bussi sólo atinó a responder que todo se trata de "una campaña psicológica en mi contra", y reivindicó su pasado genocida al exaltar su participación en el "Operativo Independencia".

Ayer ingresó a la Cámara el proyecto de los aliancistas Alfredo Bravo y Alfredo Neme Scheij, quienes exigen impugnar el ingreso del militar. Para lograrlo, fundamentan su presentación citando el artículo 66 de la Constitución Nacional. Este sostiene que "cada Cámara hará su reglamento y podrá con dos tercios de sus votos corregir a cualquiera de sus miembros por desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones o removerlo por inhabilidad física o moral sobreviniente a su incorporación y hasta excluirlo de su seno...". Apoyando ese artículo constitucional, el proyecto contiene un relato pormenorizado de las andanzas genocidas de Bussi tanto en Tucumán como en los diferentes destinos que ocupó durante la dictadura. Los detalles son pavorosos. Sólo en los dos años (1975-1977) en que Bussi reinó sobre la provincia norteña, se produjo la desaparición de una persona cada 30 horas. Una estadística que provocó, desde el retorno a la democracia, la presentación de 814 causas en contra del ex dictador, pero que quedaron truncas por la sanción de la ley de Punto Final.

Pero Bussi, entre inquieto y preocupado por las diferentes iniciativas para frenar su ingreso al Congreso de la Nación, ayer aseguró que todo se debe a "una campaña de acción psicológica destinada a deteriorar mi imagen y a desconocer la 'Operación Independencia' como el único éxito de las armas de la Argentina en el siglo que finaliza".

Por Luis Bruschtein

Una clase de Lula en el Nacional Buenos Aires

Lula participó en la apertura del Encuentro Nacional del Nuevo Pensamiento que organiza la CTA. Fue duro con Menem y señaló que "el mejor político está dentro de cada uno, hay que hacerlo funcionar".

"A mí me parece que el presidente Menem no investigó en profundidad los crímenes de la dictadura porque está muy comprometido con el sistema financiero internacional", afirmó anoche Luiz Inacio "Lula" Da Silva al hablar durante la apertura del Segundo Encuentro Nacional por un Nuevo Pensamiento que organizó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Yo tengo un hijo –señaló– y no puedo entender cómo mientras fue gobierno Menem afirmó que la muerte de su hijo fue un accidente, en contra de lo que decía su esposa Zulema, y ahora cuando está por dejar el gobierno afirma que fue un atentado; quiere decir que tampoco se animó a investigarlo y quiere que lo investigue el que viene."

Lula, quien se encontraba en el estrado del aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires junto a Alberto Piccinini, secretario de Relaciones Internacionales de la central gremial, y Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, aclaró que si el encuentro se dedicaba a discutir "la forma de organizarse sindical o políticamente de los trabajadores argentinos, yo no tendría que estar aquí, porque no es ese el papel del visitante, es responsabilidad de los trabajadores argentinos. De lo que puedo hablar –agregó– es de mi experiencia como sindicalista y político en Brasil".

Mientras los estudiantes del Nacional festejaban en la puerta el fin del año lectivo, el aula magna se llenaba con el público que asistía al acto gremial. El carismático dirigente brasileño, de traje y corbata, recordó entonces sus principios en la actividad gremial. "La primera vez que entré al sindicato, pensé que el sindicato podía hacer todo, que podía cambiar el país. A mediados de los 70 hicimos una huelga, pensé que los patrones no iban a aguantar más de un día, y aguantaron tres", y así sucesivamente hasta que "empecé a pensar que se necesitaba algo más que el sindicato", explicó. "A principios de los 80 yo dije: 'no me gusta la política ni los que gustan de la política'. Creí que era muy sabio y después me di cuenta que era falta de información, de conocimiento. La primera vez que me presenté como candidato pensé que me iba a votar toda la clase obrera. Como la izquierda decía que la clase obrera era revolucionaria, hice una campaña totalmente ideologizada. Salí cuarto. Me dí cuenta de que a la gente hay que hablarle desde sus preocupaciones. Pasaron los años y ya perdí tres elecciones presidenciales. Mi esposa piensa que estoy loco y creo que tiene razón. ¿Pero qué sería de la humanidad sin esta especie de locura..?"

Lula destacó que los obreros de los 90 no son los mismos de los 70, "el Estado no es el mismo, y los sindicatos tampoco, los trabajadores tenemos que abrirnos la cabeza para encontrar un nuevo pensamiento que nos permita transformar esta sociedad. Hace dos mil años a Cristo lo mataron porque dijo que había que repartir el pan y dos mil años después, esa sigue siendo la gran discusión, el gran desafío".

Lula equiparó la situación de Brasil y Argentina porque "ambos gobiernos se sometieron al FMI, al ajuste, desmantelaron el Estado, privatizaron las empresas del Estado y con ese dinero pagaron intereses de la deuda externa". Lula se refirió luego a los sindicatos y apuntó que "en su nueva función deben ser menos corporativos y más ciudadanos, no atender sólo al que tiene trabajo, sino también al desocupado, deben participar en la gran política, en la discusión de planes de salud, de educación y de vivienda..."

Más adelante indicó que algunos argentinos con los que había hablado veían con muchos interrogantes al gobierno de Fernando de la Rúa. "Yo les aconsejaría –indicó– que no den por perdida la partida antes de tiempo, hagan una lista de los reclamos, presionen. Si va a presionar el FMI, van a presionar los empresarios y la derecha ¿por qué no van a presionar ustedes? La gente busca al político ideal –siguió el sindicalista brasileño que al finalizar fue aplaudido durante varios minutos– y luego se desilusiona. No se da cuenta de que el mejor político está en uno mismo y ha llegado el momento de dejar de esperar que otros hagan las cosas y de incorporarse a la lucha política".

A. pampillon



Luiz Inacio "Lula" Da Silva, ayer, entre Alberto Piccinini y Claudio Lozano en el Nacional Buenos Aires.
"A Cristo lo mataron porque repartió el pan y dos mil años después, esa sigue siendo la gran discusión, el gran desafío".

Foros y paneles

Hoy, desde las 9 a 12.30, habrá tres foros temáticos: "Democracia", en el que participarán el francés Franck Poupeau, el colombiano Oriosto Otero, el cubano Gilberto Valdéz Gutiérrez y los argentinos Horacio González, León Rozitchner y Daniel Illanes; "Estado", con el alemán Joachim Hirsch, el brasileño Raúl Pont y los argentinos Julio Sevares, Carlos Girotti y Carlos Vilas, y "Desigualdad", donde expondrán Juan Villarreal, Fortunato Mallimaci, Eduardo Basualdo y Mercedes Marcó del Pont. De 12.30 a 14.30 habrá un panel sobre "Escenario internacional y contexto latinoamericano", en el participarán Alain Lipietz (Francia), Ana Esther Ceceña (México), Jaime Zuluaga (Colombia), Joachim Hirsch (Alemania) y Marta Maffei (Argentina). El coordinador será el periodista Oscar Cardoso. De 14.30 a 17.30 se reunirán los talleres y a las 17.45 se presentará el panel sobre "Desigualdad económica y social, límites para la consolidación democrática", con Víctor De Gennaro, Francisco Dos Reis, Eduardo Buzzi, Pablo Javkin, Mabrel Gamarra y el presbítero Aníbal Filippini. El comentarista será José Nun. A las 19.30 se reunirá la Asamblea Nacional de ATTAC y a las 21 habrá un panel de humoristas, con Guarnerio, Molo, Tucky y Martín Rocco.

"SE DEBATE AJUSTE O DEMOCRACIA"

Dos conceptos excluyentes

"En las sociedades que llegan con el nuevo siglo, los trabajadores debemos reclamar por nuestro espacio y no sólo con paro y movilización, sino también con conocimiento", afirmó anoche el secretario de Relaciones Internacionales de la CTA y dirigente de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini. El gremialista metalúrgico fue el primer orador en el Colegio Nacional Buenos Aires, donde se inauguró el II Encuentro Nacional del Nuevo Pensamiento en la Argentina que sesionará hasta el domingo.

"En las luchas de estos años se ganó cuando hubo creatividad y una propuesta, por eso la CTA da tanta importancia a este encuentro que apunta desde el pensamiento hasta la creación de nuevas herramientas para las luchas de los trabajadores."

Por su parte, el director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, Claudio Lozano, destacó que además de la crisis cultural y socioeconómica se produjo una crisis del pensamiento como herramienta de emancipación popular, que llevó a pensar sólo en cómo evitar el "mal peor". "Nunca como en estos 25 años el ideario neoliberal tuvo las manos tan libres para hacer e imponer y éste es el desastroso resultado de pobreza y exclusión." Señaló, entonces, que el objetivo de estos encuentros es "hacernos cargo de esa crisis del pensamiento".

"Miramos la democracia como una sociedad de derechos –agregó– y un derecho, para ser tal tiene que ser reconocido por el conjunto. La democracia no puede ser nunca una sociedad de privilegios, porque, por definición, éstos no se extienden a todo el mundo y no puede haber democratización si no hay democratización económica."

Lozano incluyó como ejemplos de este nuevo pensamiento a las experiencias de las "Madres de Plaza de Mayo, de Memoria Activa, de las mujeres de la Federación Agraria, de la Carpa Blanca y los Sin Tierra. El debate –puntualizó– es entre ajuste y democracia porque ambas cosas son excluyentes".

ELSA RADISIC DE VARELA
OSCAR VARELA
Secuestrados de su domicilio el 19 de noviembre de 1976

Los responsables de su desaparición, y de la de 30.000 compañeros más, caminan impunemente por la calle.
Nosotros seguimos y seguiremos exigiendo justicia.
Los queremos, los extrañamos y nunca los vamos a olvidar.

JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
Abuela, mami, papi, Guillermo, Pablo, Mónica, Gustavo, Santiago, Sabrina.



HERNANDO RODOLFO ARCE
(Secuestrado y desaparecido el 19/10/76)
HOMERO ROBERTO ARCE (h.)
(Secuestrado y desaparecido el 19/11/76)

Quisieron detenerlos, callarlos, golpearlos.
Quisieron torturarlos, matarlos, esconderlos.
Quisieron desaparecerlos y no lo lograron.
Porque siguen gritando en la voz
de cada pibe que reclama justicia.
Porque siguen vivos y presentes
en la memoria de todos los que luchan por una patria libre.
Hasta la victoria
Ni olvido ni perdón, ni reconciliación.
María Angélica y Betty

LA CGT SE QUEDO SIN EL FONDO DE OBRAS SOCIALES

Regalo que no llegó a destino

La Justicia le ordenó al Gobierno abstenerse de ceder a la CGT el manejo de un fondo de redistribución de 360 millones de pesos. La CTA denunció el decreto firmado el día después de las elecciones.

Por Raúl Dellatorre

El intento del gobierno de Carlos Menem para dejar en manos del sindicalismo asociado a su gestión, nucleado en la CGT, el control de los 360 millones de pesos del fondo de redistribución de las obras sociales quedó ayer bloqueado por la Justicia. El decreto 1215/99, firmado apenas 24 horas después de las elecciones que consagraron a Fernando de la Rúa, otorgaba a la central sindical menemista cuatro de los ocho asientos en la conducción de la Administración de Programas Especiales. Pero la central opositora, la CTA, reclamó una acción de amparo que ayer fue resuelta en su favor en el fuero laboral.

"Es un reconocimiento a que aquí hay dos centrales sindicales y no sólo una, como pretendía Menem", se entusiasmó ayer al comentar la noticia Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA. La central opositora había denunciado el "contenido discriminatorio" del decreto presidencial, al otorgarle representatividad exclusiva a la CGT en el movimiento obrero, pidiendo su declaración de inconstitucionalidad y una medida cautelar de amparo hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

La jueza del trabajo Inés Gassibe hizo lugar a la medida cautelar, disponiendo que el Estado nacional se abstenga de ejecutar los nombramientos de los nuevos directores de la APE. Según lo establecido en el decreto del 25 de octubre, el nuevo cuerpo de conducción debía hacerse cargo del flamante organismo el 1º de enero próximo. Para su conformación se facultaba a la CGT a designar a cuatro miembros, que se sumarían a uno del sector empresario y tres del gobierno.

Oscar Lescano (Luz y Fuerza), José Rodríguez (Smata), Oscar Mangone (trabajadores del gas) y Mariano Silva (camioneros, MTA) resultaron los representantes designados por la CGT. La designación de hombres de primerísima línea del sindicalismo ortodoxo ya ponía de manifiesto la trascendencia que el menemismo le otorga a dichos cargos, en virtud de su estrategia futura desde la oposición. La APE estaba facultada a absorber el 10 por ciento de la recaudación total de las obras sociales, de los que debía disponer para su redistribución en favor de las obras sociales con menores ingresos por afiliado y para cubrir las prestaciones de alta complejidad de todo el sistema. La suma a administrar se estima en 360 millones de pesos anuales.



DYN

Presidente Carlos Menem, con los amigos sindicalistas Oscar Lescano y Rodolfo Daer.
Sonreían juntos cuando todo era posible. Pero los tiempos, para la Justicia, ahora son otros.

Diversidad: ***"Es un reconocimiento a que aquí hay dos centrales sindicales y no sólo una, como pretendía Menem", se entusiasmó Víctor De Gennaro, de la CTA.***

Ariel Basteiro, presidente de la Obra Social del Personal Aeronáutico, uno de los firmantes de la demanda judicial, manifestó que "la sensación que tiene la mayoría de los trabajadores argentinos es que se buscó convertir a esta administradora de fondos en una simple caja de los gremios menemistas". Dicha impresión resulta reforzada por una sucesión de medidas dispuestas en el último año en favor de los gremios que acompañaron la política del gobierno. La última de ellas fue la concesión por 30 años del Ferrocarril de Cargas General Belgrano a la Unión Ferroviaria, resuelta a principios de esta semana en un trámite plagado de irregularidades.

La resolución judicial le sirve en bandeja al próximo gobierno, que encabezará De la Rúa, la posibilidad de revisar o anular el cuestionado decreto. En forma ambigua, el presidente electo y quienes lo acompañarán en el área de Salud cuestionaron la oportunidad del decreto. En tanto, por otro lado circulaba la versión de que el sindicalismo menemista había establecido contactos con el radicalismo para asegurarse que la nominación de la conducción de la APE no sería revertida. Según esta especie, los hombres de contacto habrían sido el gastronómico José Luis Barrionuevo y Enrique "Coti" Nosiglia.

Los fondos de redistribución no forman parte del Presupuesto nacional, pero le otorgan un enorme poder discrecional a quien lo administre sobre la suerte de las obras sociales que los demandan. En los últimos años, dicho fondo estuvo en manos de la ANSeS primero y de la Superintendencia de Salud más recientemente, en ambas épocas controlado por José Luis Lingeri, de la federación de trabajadores de la ex Obras Sanitarias. Mediante dicho mecanismo de reparto, no sólo se han atendido las necesidades específicas previstas sino también fuertes subsidios que, no casualmente, se concentraron en los gremios que acompañaron con más fervor las transformaciones ejecutadas por el menemismo.

Programa: ***Según el decreto del 25 de octubre, el nuevo cuerpo de conducción debía hacerse cargo del flamante organismo el 1º de enero próximo.***

Chacho opera en Córdoba

El gobernador cordobés José Manuel de la Sota está a punto de conseguir para sí lo que Carlos "Chacho" Alvarez quiere en el Senado de la Nación: que la oposición –en este caso aliancista– deje para un hombre de su partido la presidencia provisional de la Cámara alta provincial. Y mucho es lo que en favor de De la Sota jugó el propio Alvarez, quien no está dispuesto a que un peronista lo secunde y quede tercero en la línea sucesoria de Fernando de la Rúa. La situación en Córdoba es un espejo de la planteada a nivel nacional: De la Sota ganó las elecciones pero no controla el Senado provincial, lo cual dio lugar a que los legisladores que responden al ex gobernador Ramón Mestre designaran a Miguel Nicolás al frente de ese cuerpo. Ese nombramiento dejó a De la Sota en una posición complicada porque su vice, Germán Kammerath, renunció para convertirse en intendente de la capital cordobesa y en consecuencia será el radical Nicolás quien deba suplantarlo cada vez que se ausente. Así como considera que la presidencia provisional del Senado debe ser para la Alianza, Alvarez piensa que a la UCR no le corresponde ocupar ese puesto en la Cámara alta cordobesa, en el cual De la Sota aspira a colocar a Carlos Presas. "No hay lugar para ninguna negociación", sostiene Chacho frente a los "duros" del bloque de senadores nacionales peronistas que pretenden que un peronista lo secunde. Alvarez considera que ese puesto le corresponde a la Alianza por tradición política, a pesar de que el PJ tenga 35 bancas contra 21 de la coalición, cuyos candidatos son el radical mendocino José Genoud y el misionero Mario Losada. Cuando los radicales cordobeses nombraron a Nicolás, Alvarez dijo a sus colaboradores que era "un mal antecedente" y comenzó a operar para cambiar la historia en Córdoba. "De la Sota está haciendo buena letra y se merece que nosotros le cumplamos", explicaron entonces en su entorno. El trabajo de Alvarez parece haber rendido sus frutos: los legisladores del Frepaso que avalaron la designación de Iglesias podrían ahora sumarse a los angelocistas que desde un principio dijeron que había que "respetar la tradición" y garantizar así el número de votos que necesita De la Sota para el nombramiento de Presas. "Hay que preservar la gobernabilidad de la Alianza a nivel nacional y la buena relación Nación-provincia", explicó la jefa del bloque de senadores cordobeses, Griselda Baldatta.

Si pasa por Helms, Moffet estará acá menos de un año

Los papeles del embajador elegido por Clinton para Argentina no entraron en el Senado americano. Lo tratarán recién en enero. Pero en enero del 2001 deberá volverse. Unas cortas vacaciones.

Por Sergio Moreno

El Senado americano no recibió aún, porque la Casa Blanca no los envió, los formularios (*form papers* es su nombre en inglés) con la información sobre Anthony Moffet, designado por el presidente Bill Clinton embajador de su país en Buenos Aires. Moffet debe pasar el duro filtro de la comisión senatorial encargada de dar el visto bueno a los diplomáticos de ese país, comandada por el republicano ultraconservador Jesse Helms. El tratamiento del pliego de Moffet se efectuará, con suerte, a partir de enero próximo. De pasar airoso el examen, ello ocurrirá ya entrado el 2000 y, teniendo en cuenta que deberá marcharse cuando cambie el gobierno en Washington –programado para el tercer lunes de enero del 2001–, Moffet será embajador en Argentina por menos de un año.

El mecanismo de designación de un embajador norteamericano es complejo, varios son los laberintos que debe atravesar. El presidente nomina a su candidato en secreto y en secreto se mantiene el nombre hasta tanto sea investigado por el Departamento de Estado y por la Casa Blanca. La investigación es exhaustiva en lo referente a su estado financiero, conducta pública e historia familiar. Una vez que el Departamento de Estado termina su pesquisa, entrega los *form papers* a la Casa Blanca, que también realiza su propia investigación. Finalizada la faena, los papeles marchan hacia la comisión del Senado que, tras el análisis de los datos y una evaluación política, es quien decide si el nominado puede representar al país en el extranjero o no.

> **Impasse:** *Con la proximidad del Día de Acción de Gracias y la cercanía de las vacaciones, es poco probable que el Senado se reúna antes de enero del 2000.*

Ayer se realizó una de las últimas sesiones senatoriales del año. Con la proximidad de la fiesta nacional del Día de Acción de Gracias (*Thanksgiving Day*) y la cercanía de las vacaciones de Navidad y Año Nuevo, es poco probable que el Senado se vuelva a reunir antes de enero del 2000. Será entonces que la comisión encabezada por Helms –coautor de la ley Helms-Burton que endureció el embargo norteamericano a Cuba– se aboque a tratar la designación de Moffet.

Desde hace 216 años, todos los primeros martes de noviembre cada cuatro años, Estados Unidos elige su presidente. Las elecciones serán ese día del año entrante. Los presidentes electos asumen todos los terceros lunes del enero siguiente a los comicios, por lo cual el sucesor de Clinton asumirá ese día del 2001. Todos los embajadores norteamericanos del mundo terminan su mandato el día que asume el nuevo presidente. Por lo tanto, si finalmente Moffet es designado embajador en Buenos Aires, estará en el país por menos de un año.

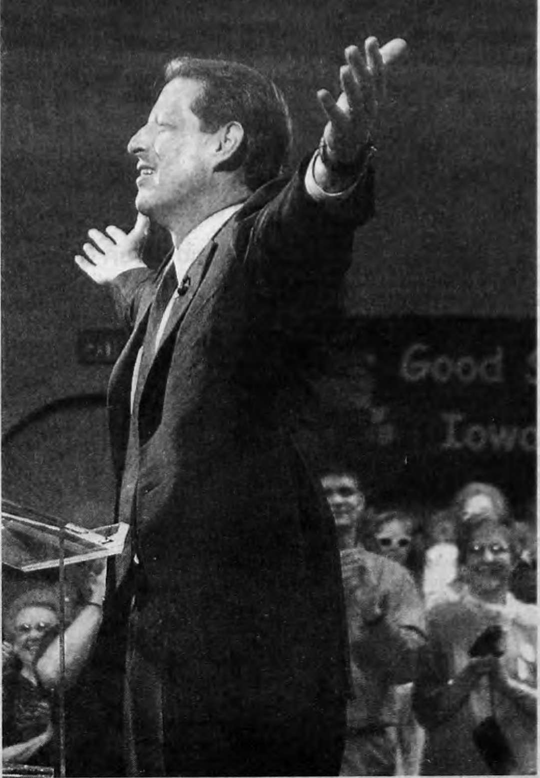
Su única chance de permanecer más tiempo depende de que se produzcan dos situaciones:

◆ Que el actual vicepresidente Al Gore y precandidato demócrata salga victorioso en las primarias de su partido y luego se imponga al aspirante republicano George Bush (h) en las presidenciales del 2000.

◆ De producirse eso, que Gore decida mantenerlo en su cargo, cosa que puede no ocurrir.

Estados Unidos dejó sin embajador a la Argentina durante tres años –en gran parte porque el gobierno de Carlos Menem no se quejó nunca por esa situación–. Ahora, si Helms lo dispone, designará a otro que pasará unas cortas vacaciones en Buenos Aires.

AFP



Si Al Gore (foto) es electo presidente, podría mantener a Moffet.
Aunque la tradición diplomática norteamericana indica lo contrario.

MENEM VISITO KOSOVO Y HOY DESCANSA EN ROMA

Las últimas canitas como Presidente

Carlos Menem sabe que éste es su último viaje a Europa como Presidente –al menos en este siglo– y, para despedirse, se dio el lujo de visitar a los argentinos que realizan tareas humanitarias en un hospital de Kosovo. "Están aquí para contribuir a la paz y cuentan por ello con el agradecimiento del pueblo argentino y de esta presidencia, que ha hecho todo lo posible por este propósito", dijo Menem, que no pierde oportunidad en autoelogiar su gestión. Hoy, el Presidente pasará un día de descanso en Roma y mañana volverá al Vaticano: el papa Juan Pablo II canonizará a Héctor Valdivielso Sáez, un religioso que se convertirá en el primer santo nacido en la Argentina.

No fue sencillo llegar a destino. El Tango 01 tuvo que ir desde un aeropuerto cercano a Roma y, desde allí, el Presidente tomó un helicóptero. Cuarenta minutos después llegó a Kosovo. Allí, Menem visitó el hospital reubicable de la Fuerza Aérea Argentina, donde lo interiorizaron sobre la ayuda humanitaria que los enviados están prestando a pobladores de la zona.

Por ejemplo, Menem se enteró de que desde el 9 de octubre fueron atendidos en el hospital más de doscientos kosovares e integrantes de las fuerzas de paz. Entre ellos, ocho militares italianos que tuvieron que ser operados de gravedad luego de volcar con un auto militar en una zona montañosa.

Menem también mantuvo un encuentro con los integrantes de la sección Ingenieros, compuesta por efectivos del Ejército y de Infantería de Marina. Estos hombres se ocupan de reparar caminos, puentes y de garantizar los servicios de suministro de energía eléctrica, gas y agua, que fueron destruidos durante la guerra. Menem les reconoció "la abnegación, la disciplina y el profesionalismo".

Después de finalizar su rápida visita a Kosovo, Menem volvió a Roma. Antes, el Presidente había estado en Miami acompañado por su hija Zulemita; el ministro de Educación, Manuel García Solá; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el diputado César Arias y el titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian. Hoy pasará todo el día en la capital italiana y les dijo a sus allegados que quiere jugar al golf. Mañana irá a la Ciudad del Vaticano para asistir a la canonización del primer santo de la Iglesia Católica nacido en la Argentina, Héctor Valdivielso Sáez.

"El presidente finaliza su segundo mandato y, por eso, quiere despedirse del Santo Padre, por quien siente tanto afecto y admiración. Es una gran alegría que su viaje haya coincidido con la fiesta de canonización del primer santo argentino", dijo Esteban Caselli, embajador ante la Santa Sede.

AFP



Carlos Menem visitó un hospital móvil militar argentino en Kosovo.

Desde anoche descansa en Roma, donde hoy jugará golf todo el día.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INFORME A 10 AÑOS DE LA CONVENCION DE DERECHOS INFANTILES

La década de los niños con tristeza

Por Mariana Carbajal

Hoy se cumplen diez años de la Declaración Internacional de los Derechos del Niño. Un informe del Comité de Seguimiento y Aplicación advirtió sobre la grave situación de los chicos en el país.

Fabián Gredillas



La tasa de mortalidad infantil triplica la de Singapur y es un 90 por ciento superior a Cuba.

"En vez de pensar en el niño por nacer, el Gobierno debería haberse preocupado por los ya nacidos."

La tuberculosis pulmonar en niños menores de 5 años creció un 153 por ciento desde 1991, mientras la diarrea infantil aumentó un 40 por ciento. El 35 por ciento de los chicos menores de 6 años no está vacunado contra la polio y el 30 por ciento no recibió la vacuna triple. Cuatro de cada diez niños de 14 años o menos son pobres. La tasa de mortalidad infantil triplica la de Singapur, es un 90 por ciento superior a la de Cuba y un 35 por ciento mayor que la de Chile. Los datos son parte de un informe del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, en el que se evalúa la situación de la niñez en la Argentina al cumplirse diez años de la aprobación de ese instrumento legal de alcance mundial, que aquí tiene rango constitucional.

"La década menemista se olvidó de los chicos. En vez de pensar tanto en el niño por nacer, el Gobierno debería haberse preocupado más por los que ya nacieron. A nivel nacional es posible afirmar que la ratificación y posterior aprobación de la Convención sólo ha tenido un impacto retórico o político", opinó Nora Schulman, vicepresidenta del comité cuya titular es Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo.

La Convención fue sancionada por la ONU el 20 de noviembre de 1989 y ratificada por la Argentina un año después. Establece los derechos humanos de la niñez, normas mínimas necesarias para el bienestar de los chicos. Sin embargo, el país está a años luz de cumplirla, según surge de las conclusiones del comité y coincidieron el director de Unicef Argentina, Edward Madinger, y el presidente saliente de la Asociación de Magistrados de Menores, Julio Rogiano, en diálogo con **Página/12**.

"Con una situación de pobreza como la que existe hoy es muy difícil asegurar los derechos de niños y adolescentes. Muchos chicos se mueren por causas evitables. Además, la adecuación de la legislación a la Convención todavía es una asignatura pendiente", cuestionó Madinger. En la Argentina está vigente una ley de protección de los menores de principios de siglo, que dista mucho de cumplir los preceptos de la Convención. "Hay que reformarla para que los menores acusados de un delito tengan las mismas garantías en el proceso que un adulto, algo que hoy no ocurre", observó Rogiano, juez de menores de Santa Fe. Hay varios proyectos que contempla la Convención pero están trabados en el Congreso. Sólo Mendoza, Chubut y la ciudad de Buenos Aires han adecuado sus leyes.

Para Rogiano, la situación de los menores con problemas con la ley "empeoró significativamente" durante el gobierno menemista, porque "hubo mayor cantidad de delitos graves cometidos por chicos de menor edad y no hay infraestructura adecuada para alojarlos, ni presupuestos para programas de reinserción y tratamiento como establece la Convención". La Convención prohíbe expresamente que los chicos y adolescentes sean alojados en cárceles o comisarías, algo que ocurre diariamente en el país. Además, propone programas de libertad vigilada para los infractores y considera que el Estado debe hacer todo lo posible por mantener a los niños en el seno de sus familias.

Una investigación del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) –incluida en el informe del Comité de Seguimiento de la Convención al que tuvo acceso **Página/12**– denuncia que los institutos de menores locales son "verdaderas cárceles por sus características y estructura". La eficacia de estas instituciones podría medirse con algunas estadísticas. Según reveló Rogiano, en provincias como Buenos Aires y Santa Fe la reincidencia en jóvenes de 18 a 23 años que estuvieron encerrados durante su adolescencia va del 75 al 80 por ciento. "Y casi la mitad de ellos están presos por causas graves", agregó el magistrado.

La Convención establece que el Estado debe proteger a los niños de la explotación y garantizarles el derecho a la educación. El informe del Comité (integrado por la Sociedad Argentina de Pediatría, Abuelas de Plaza de Mayo, FUA, FUBA y la Asociación Cristiana de Jóvenes, entre otras entidades), advierte que "el porcentaje de niños trabajadores es particularmente intenso en Rosario, Mendoza y el Gran Buenos Aires, donde realizan tareas laborales entre el 6 y el 8,2 por ciento de los niños con edades entre los 10 y 14 años". Por otra parte, precisa que el 40 por ciento de la totalidad de los jóvenes y adolescentes del país, "abandonan la escuela en su nivel medio".

Las muertes evitables

Por M.C.

"La mayoría de las muertes y enfermedades que sufren las niñas, niños y jóvenes que habitan la Argentina son evitables", advierte el informe del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. El documento, que cita como fuente a la Consultora Equis, revela que el 41% de los niños de 5 a 14 no tienen ninguna cobertura de salud, mientras que ese porcentaje se eleva al 45% para los menores de 4 años. La cantidad de niños sin vacunación aumentó considerablemente en los últimos años. Por ejemplo, el número de menores que no recibió la vacuna triple pasó de un 13,5 al 37,9% en el Gran Buenos Aires, del 39 al 41 por ciento en Santiago del Estero y del 24,2 al 33% en Resistencia, entre 1992 y 1997.

De acuerdo con las cifras oficiales, en los últimos años la mortalidad infantil descendió hasta el 18%. Sin embargo, sigue siendo "más elevada que en otros países de la región como Chile y Uruguay", objetó Edward Madinger, director de la Unicef-Argentina.

DENUNCIAN 77 CASOS DE GATILLO FACIL

Un promedio en aumento

En los últimos 16 años, bajo gobiernos constitucionales, las fuerzas de seguridad mataron a 625 personas que "no generaban peligro de vida para terceros ni para él o los homicidas", según un informe que incluye casos de "gatillo fácil" ocurridos en todo el país y que fue entregado ayer al Ministerio del Interior por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Durante este año, las fuerzas que dependen del Estado asesinaron a 77 personas, lo que significa un total de siete hechos por mes, el promedio más alto de los últimos cuatro años.

La entrega fue acompañada por una concentración, con radio abierta incluida, que se hizo en la Plaza de Mayo. Por primera vez desde 1996, cuando la Correpi entregó su informe número uno, la Policía Federal impidió que los familiares de las víctimas se instalaran en el pie del monumento al general Belgrano, frente a la Casa de Gobierno. Un fuerte dispositivo policial los obligó a retroceder hasta la Pirámide de Mayo, y se colocaron luego una valla que partió en dos al paseo público.

Del total de casos ocurridos desde diciembre de 1983 hasta la fecha, el 46 por ciento (282 hechos) ocurrieron en la provincia de Buenos Aires, seguida por Córdoba (83 casos), Santa Fe (60) y la Capital Federal (43). Los abogados de la Correpi expresaron sus críticas por la reciente excarcelación el cabo de la Policía Federal, Jorge Fabián Goyochea, quien se desempeñaba como custodio del ministro del Interior, Carlos Corach.

Goyochea está acusado por el asesinato del joven Marcos Viera, ocurrido el 1° de octubre pasado en la localidad bonaerense de Claypole. Aunque la acusación en su contra sigue en pie, la Justicia accedió al pedido de excarcelación porque "no hay razones para suponer" se pueda fugarse antes que la causa llegue al juicio oral.

La Biela, un clásico que ya es de interés cultural

Bar de políticos, artistas, servicios y periodistas, lugar para exhibirse en Recoleta, ayer La Biela fue designado por la Legislatura de Buenos Aires como Sitio de Interés Cultural.

Por Cristian Alarcón

Políticos de todas las cepas, los tuercas más patricios de los sesenta, estrellas, escritores, ignotos criminales, damas de la sociedad, voceros, servicios, periodistas de todos los kilates han hecho de La Biela un clásico. Escena de las últimas cinco décadas porteñas, reducto en el que se han blanqueado decisiones de pocos para millones, recomendación de cuanto libro para turistas se consulte, desde ayer el bar de Quintana y Ortiz por votación plena de la Legislatura de Buenos Aires es Sitio de Interés Cultural. Ese valor fue explicado ayer por el autor del proyecto sancionado, el justicialista Guillermo Oliveri: "A La Biela en la década del 60 llegaron los primeros hippies, en los ochenta los chetos y a partir de los noventa fue sede privilegiada de los yuppies", dijo.

El peronismo todavía no era cuando abrió sus puertas La Biela, que tampoco era en el sentido estricto, porque nació como las estrellas, con otro nombre. Se llamaba La Viridita, veredita en gallego. Bar de barrio, experimentó las transformaciones de la Recoleta que supo ser maleva. Donde ahora se ven torres había conventillos y abundaban los gitanos húngaros. Pegado al bar, donde ahora viven dos habitués, Gerardo Sofovich y César Menotti, había un conventillo del que salían voces de escándalo y algún herido de vez en cuando después de las rencillas matreras.

"Era de cuarta hasta que en el cincuenta llegó el mejor estilo de gente. Ahora viene de lo más granadito de la Argentina y el mundo", dice uno de los dueños, el españolísimo Francisco Ripol. En ese cambio también tuvo otros nombres. Fue Aerobar, porque hubo una asociación de pilotos civiles en frente. Pero pronto, nadie sabe cuándo, le estamparon La Biela. Fue culpa del playboy porteño y tuerca Roberto "Vitito" Mieres. Pasaba a 160 por esa esquina que entonces era Quintana y Junín, cuando aún no había peatonal Ortiz, y se le rompió la biela, esa pieza clave del motor. Vitito era un Isidorito como muchos otros habitués. Corrían picadas por Quintana y el tout Buenos Aires miraba desde la viridita.

Durante los setenta fue bunker de la derecha y un símbolo para la izquierda. Paraban allí los muchachos de la Triple A que recibieron una bomba a la hora del té en 1975 de una de las organizaciones armadas. "Siempre tuvimos personajes conflictivos. Acá almorzaba Camps", reconoce Ripol. "Pero ahora –explica–, si venís a las dos de la mañana ves a los políticos de todos los bandos porque La Biela es como Suiza."

Hasta el comienzo del '94 La Biela también tenía un restaurante, un sitio clásico con cocineros de gusto criollo en el que todos los días almorzaba Adolfo Bioy Casares. Cuando dejó de funcionar, Bioy mudó sus mediodías muy cerca, a Lola, y se lo dejó de ver en Quintana y Ortiz. En una visita de cortesía regresó poco antes de su muerte. Miró sobre la barra esas fotos de la Recoleta. Ripol preguntó: "¿Los conoce?". El contestó: "Me parece alguno conocido", y se le notó una leve sonrisa. Las fotos habían sido tomadas por él para ilustrar el libro de un amigo que no llegó a la imprenta. Allí continúan, en la eternidad de La Biela.

FUE INAUGURADA LA NUEVA CATEDRAL DE LA PLATA

La obra que demoró un siglo

Tiene dos torres nuevas de 70 metros. El último tramo del trabajo demoró 12 años. Una multitud participó en la inauguración.

La chica ajusta sus binoculares. "¡Está espectacular!", dice, y se los pasa a su tía. La mujer imita suspiro y gestos de encantamiento. No hubo calor ni amenaza de lluvia que las ahuyentara. Lo mismo hicieron miles de platenses que aprovecharon el feriado –la ciudad cumplió 117 años– para admirar su flamante gran orgullo: la catedral, terminada de construir después de más de un siglo. El templo lució por primera vez las dos monumentales torres laterales que Pedro Benoit proyectó hace 114 años. La obra inaugurada ayer barrió con el mito que asolaba a la catedral: que su elegante estructura neogótica no estaba preparada para soportar un gramo más. Las remodelaciones incluyeron sensores para controlar la seguridad, un novedoso sistema de guías de turismo electrónico y un carillón computarizado que puede interpretar 70 melodías.

En dos años, la catedral creció 70 metros. Desde 1932, cuando fue habilitada su nave central, la achatada iglesia roja (de ladrillos sin revocar) era símbolo del fracaso del sueño medieval neogótico que imponía estilizadas cúpulas para estar cerca de Dios: medía sólo 43 metros. Ahora, con 112, se convirtió en el edificio más alto de La Plata y cumple con uno de los deseos de su diseñador, el arquitecto Pedro Benoit –también autor del trazado de la ciudad–, que ideó las torres para ser vistas por los inmigrantes que llegaban a la soñada América.

Las novedades son muchas. En la torre Virgen María, que flanquea el lateral derecho del edificio, se instaló un carillón con 25 campanas que puede reproducir 70 melodías diferentes. Su par izquierda, la torre Jesús, podrá ser recorrida por los turistas en un ascensor, que se detiene sobre los cien metros y deslumbra con su vista panorámica de la ciudad.

Para conocer la catedral, a las visitas guiadas tradicionales se sumará un sistema de guías electrónicas. "Al ingresar, el turista elige el idioma que quiere escuchar; se le da un auricular y una antena que se activa cuando se acerca a los puntos de interés y le permite escuchar las referencias", explicó a **Página/12** Eduardo Di Marco, presidente de la Unidad Ejecutora Catedral, que depende del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

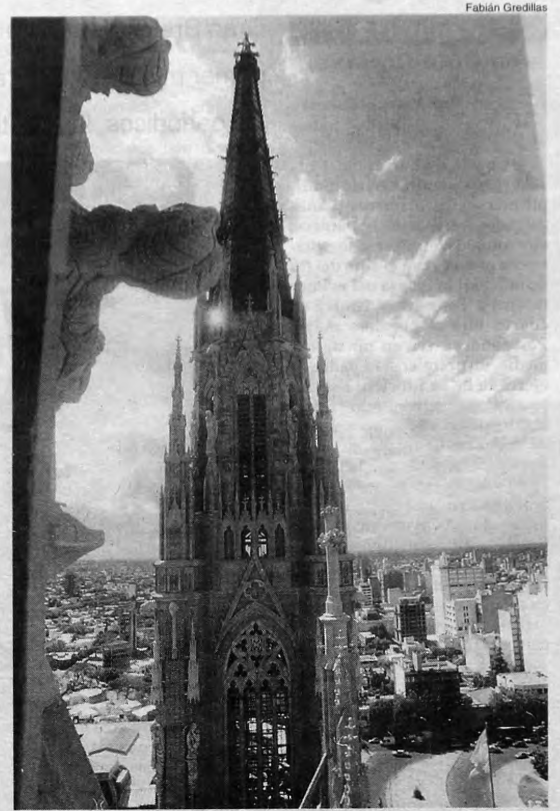
Transformar la vieja catedral en este nuevo edificio inteligente costó unos 20 millones de pesos. "En todo el edificio –agregó Di Marco– está desplegado un sistema que concentra en una central de cómputos tanto la seguridad personal como contra incendios, el manejo del carillón, el ascensor y las guías electrónicas. Además, hay un sistema de detección de los movimientos de la estructura que identifica micrométricamente cualquier variación por acción del viento o sísmica."

La catedral salió de su letargo hace poco más de 12 años. En 1987, después del tedéum de una fiesta patriótica, un vidrio se desprendió de la aguja central y se clavó en el banco donde había estado sentado segundos antes el flamante gobernador de la provincia, Antonio Cafiero. "Eso hizo que empezáramos a observar qué pasaba y vimos que era un desastre: carpintería oxidada, vidrios y molduras sueltas, ladrillos rotos. Era como una gran maceta donde hasta crecían plantas y arbustos", comentó Di Marco. Se hizo un diagnóstico de la situación y se comprobó que el mito tenía visos de realidad: el edificio estaba mal fundado y se caería ante cualquier intento de empezar a levantar la obra inconclusa. Eso fue lo primero en ser agregado. Casi 250 pilotes de hormigón encamisados en acero se extienden hasta 17 metros bajo tierra y sostienen las 4 mil toneladas que pesa cada torre.

El jueves se terminó de colocar el vitral más importante del templo, que ocupa gran parte de su fachada. "El rosetón, que representa el Apocalipsis y la Jerusalén celestial, tiene 180 metros cuadrados y 25 mil vidrios", explicó Guillermo García, arquitecto y secretario técnico de la Unidad Ejecutora. Las remodelaciones mantuvieron los mismos ladrillos del siglo pasado aunque cubiertos por un material protector. "No se reviste en piedra porque en la memoria colectiva ya se la conoce como la catedral roja porque tenía los ladrillos expuestos", explicó Di Marco.

Turismo: ***En la catedral hay un novedoso sistema de guías de turismo electrónico y un carillón computarizado que puede interpretar setenta melodías.***

Fabián Gredillas



La catedral, convertida en una meca para los platenses.
Las obras demandaron una inversión de unos 20 millones.

Para los platenses, la catedral concluida después de un siglo, ubicada en el centro exacto de la ciudad, se convirtió en un icono hipnótico. Carlos Albéniz tiene 24 años y desde hace seis, cuando vino de Río Negro para estudiar arquitectura, no pasa día sin darse una vuelta por 14 y 51. "Me encanta, le fui siguiendo el ritmo desde que la empezaron a arreglar", dice. Sin despegarse de su novio, Teresa Torres confiesa que "es lo que más me gusta de La Plata", y se pierde entre pancheros, abuelas sacando fotos y familias que toman mate en la Plaza Moreno, disfrutando –como el ciego de Carver– su propia catedral.

PARA GARANTIZAR LOS VUELOS ENTRE EL 31 Y EL 2

Plan en Ezeiza por el 2000

Para prever posibles inconvenientes derivados del llamado "efecto 2000", la Fuerza Aérea anunció que ha diseñado un plan de contingencia que se aplicará en el Aeropuerto de Ezeiza para garantizar la seguridad en los vuelos entre las ocho de la noche del 31 de diciembre y las 24 del 2 de enero del año próximo. Las medidas que se aplicarán tienen como finalidad "verificar todos los equipos de comunicaciones aéreos en tierra y en vuelo, para prevenir cualquier complicación que genere el efecto 2000", explicó el brigadier Horacio Orecife, jefe de Estado Mayor del Comando de Regiones Aéreas. Los vuelos que salgan desde Ezeiza durante esos tres días, y compartan la misma ruta aérea, "deberán conservar una distancia de 80 millas entre sí o una diferencia horaria de 15 minutos".

Durante esas tres jornadas se estima que habrá "un tránsito aéreo de 500 vuelos" y para evitar riesgos "las rutas aéreas que son de ida y vuelta tendrán –de manera excepcional–, una sola mano", puntualizó el brigadier Orecife. De todas maneras, para llevar también tranquilidad respecto de las demoras entre vuelo y vuelo, el responsable de Regiones Aéreas sostuvo que "las normas de seguridad sólo pueden llegar a acarrear una demora de hasta media hora en la partida de los vuelos".

El brigadier Orecife dijo que el objetivo del plan "es garantizar la seguridad de los usuarios". Comentó que en esos días "se puede cortar la luz, el agua, pero en el espacio aéreo se tomaron todas las precauciones y se realizaron todas las pruebas para que no haya inconvenientes". A la hora de definir las medidas se tomaron en cuenta las recomendaciones formuladas por la Organización Aviación Civil Internacional (OACI) y por la IATA, entidad que nuclea a las líneas aerocomerciales. Las dos organizaciones fueron las que se encargaron de certificar "todos los equipos de comunicaciones de la Fuerza Aérea".

A su vez, IATA contrató a una consultora que tuvo a su cargo la tarea de "solicitarles a todas las empresas de aviación civil las certificaciones de los fabricantes de sus equipos, para asegurar que todo esté listo para el supuesto efecto 2000". Orefice se refirió también al estado en que se encuentran los radares instalados en el país. Detalló que los que están en Mendoza, Paraná y Córdoba, mientras que "el 15 de diciembre va a estar listo el de Ezeiza, junto con el sistema de control de las consolas".

En cuanto al radar de Mar del Plata, admitió que "no es compatible para los posibles cambios", pero en su opinión "no genera ni complicaciones ni soluciones". Insistió en que, "si bien los radares son importantes", los que "ponen orden en las rutas aéreas son los equipos de comunicaciones y ésos cuentan con la total aprobación de los organismos competentes".

CRIMEN

Una estudiante porteña de sociología fue asesinada ayer en Barcelona. María de los Angeles Chiban Cela era empleada del consulado argentino en esa ciudad. La joven, de 21 años, fue hallada por la Policía y en su cuerpo aparecieron señales de golpes, probable consecuencia de un intento de violación. Antes de morir, María de los Angeles habría alcanzado a pronunciar su nombre a los auxiliares médicos que la asistieron. Ni su bolso, ni sus documentos fueron detectados por los investigadores que no descartan ningún móvil entre los motivos del homicidio. Mientras comenzaba la pesquisa para dar con los autores, funcionarios del consulado hicieron el reconocimiento del cuerpo y tomaron contacto con los familiares de la chica en Buenos Aires. La cancillería, en tanto, indicó que el consulado argentino en Barcelona está en permanente contacto con las autoridades "a la espera de la mas rápida y efectiva investigación".

Reclamo de travestis

Unas 25 travestis se concentraron durante la mañana de ayer frente al Palacio de Tribunales para presentar un hábeas corpus en favor de dos de ellas que fueron detenidas en la madrugada del viernes, en la zona roja de Palermo, tras un enfrentamiento a golpes con policías que dejó un saldo de dos efectivos heridos. Según informó una fuente policial de la Comisaría 25ª, los incidentes se iniciaron a las 3.30, cuando una de las travestis se negó a firmar un acta contravencional por ejercer la prostitución en la vía pública.

Asesino de la madre

La Justicia condenó ayer a 9 años de prisión a un hombre que mató a su madre a puñaladas, luego de una discusión entre ambos, en el interior de una escuela porteña en febrero de 1998. El fallo fue dictado por el tribunal oral en lo Criminal Nº 2, que encontró a César Morales, de 36 años, culpable de "homicidio agravado por el vínculo". Morales asesinó a su madre, Candelaria Abracaite, con una seguidilla de 11 puñaladas.

ROBO

La mujer fue a dejar a su hijo en el jardín de infantes de Nicaragua y Voltaire, en Palermo, como todos los días. Dejó el auto en doble fila, en marcha y con la llave puesta: sólo era una cuestión de segundos. Pero ayer tuvo una sorpresa. Mientras la madre estaba con el chico en la vereda, un ladrón subió al auto y arrancó. La mujer, en una reacción inesperada, corrió hacia el vehículo y se aferró a una de las puertas. Obviamente no pudo detenerlo y terminó arrastrada unos cien metros hasta que cayó ensangrentada sobre el asfalto. En medio de la conmoción, debió ser internada en el hospital Fernández. Minutos más tarde, el auto fue finalmente encontrado por la policía abandonado a unas cuatro cuadras del lugar del robo, chocado contra otro que estaba estacionado.

A los tiros en Florida

Sorpresa, pánico y un descontrol generalizado desencadenaron durante el mediodía de ayer los disparos efectuados, en la esquina de Florida y Corrientes, por un presunto policía contra un ladrón que acababa de asaltar a una pareja que minutos antes había salido de un banco del microcentro. Según contaron testigos de la balacera, el delincuente no alcanzó a responder los disparos debido a que rápidamente se subió a una moto en la que lo esperaba un cómplice, y logró huir sin que ninguno de los dos resultara herido.

Policías esposados

Cuatro hombres armados asaltaron ayer, en un golpe relámpago que duró minutos, la sucursal Lanús del Banco Francés, a la que habían ingresado luego de desarmar y esposar a un árbol a dos policías que custodiaban la entidad. Según informó personal de la comisaría de Lanús, el robo ocurrió a las 13, cuando luego de sorprender a los uniformados de guardia, los asaltantes ingresaron, inmovilizaron a otro custodio y con un cliente como rehén vaciaron una de las cajas. Todo acabó cuando otro guardia apostado en una garita accionó una alarma y los delincuentes se fugaron en una Fiat Duna gris, con una suma de dinero que no pudo ser precisada.

El embarazo de los Blair es para los ingleses la noticia del siglo

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gran Bretaña entró en una verdadera Cheriemanía: la mujer del primer ministro, de 45 años, espera un hijo. A falta de Diana, los periódicos, los políticos y la gente no hablan de otra cosa.

AFP



Los periódicos ya calcularon cuándo ocurrió la concepción del cuarto hijo de la familia Blair.
Aseguran que fue en las vacaciones de agosto en Italia: la foto retrata la partida hacia allí.

Cherie embarazada, Cherie sonriente, Cherie multiplicada en las primeras planas de todos los diarios británicos, que anunciaron ayer a los cuatro vientos el gran evento del fin de milenio: la esposa del primer ministro Tony Blair tendrá su cuarto hijo el próximo mayo. Por primera vez en un siglo y medio, un premier será padre en ejercicio de su función. Ese dato parece ser suficiente para que, del día a la noche, Cherie Blair, de 45 años, aparezca en todas partes, perseguida por los paparazzi y las cámaras, exhibiendo la magnífica sonrisa de las embarazadas y convirtiéndose en el hecho político mediático, que –en ausencia de la princesa Diana– se ofrece a los británicos para este fin de siglo.

El sorpresivo anuncio formó parte del síntoma más típico de las sociedades mediáticas: la filtración selectiva. Según la oficina del primer ministro, cuando el *Daily Mail* llamó para preguntar si era verdad que Cherie estaba embarazada, Tony Blair decidió adelantar el anuncio. Su portavoz dijo que: "El primer ministro y la señora Blair esperaban anunciar más adelante el embarazo ya que sólo un número reducido de familiares, amigos y funcionarios sabían del hecho. Los dos están encantados con la noticia que los sorprendió sobremanera. Sólo lamentan que muchos amigos hayan tenido que enterarse por la prensa".

Nadie sabe a ciencia cierta quién pasó el dato al *Daily Mail* y con qué intenciones, pero la especulación en seguida fue que la obsesiva máquina propagandística que rodea a Tony Blair, que se ha destacado por el sutilísimo manejo de los medios de comunicación, podría haber adelantado el anuncio para contrarrestar la "mala prensa" que tenía por la elección del candidato a intendente de Londres del Partido Laborista. El primer ministro, que intentó por todos los medios bloquear al popular "Ken el rojo" (el diputado de la izquierda laborista Ken Livingstone), tuvo que morder el polvo esta semana y aceptar que Livingstone será uno de los precandidatos. La oficina del primer ministro negó terminantemente que hubiera un intento de desviar la atención de la opinión pública, pero si no la causalidad al menos sí la casualidad ha juntado ambos hechos. La elección del intendente de Londres ocurrirá en la misma época que el nacimiento del nuevo Blair: principios de mayo.

El primer ministro y su mujer recibieron las felicitaciones inmediatas de políticos de todos los partidos. Hasta el líder del Partido Conservador, William Hague, y su mujer Fion dijeron que era una "noticia maravillosa".

Anuncio manipulado o no, el embarazo es una realidad y sorprendió por varias razones:

◆ Por una cuestión de edad y trabajo, más que de disposición libidinal (si no véase Bill Clinton), no es usual que los mandatarios tengan hijos mientras ejercen sus funciones. En Gran Bretaña es la primera vez en 150 años que un primer ministro en ejercicio será padre.

◆ Los Blair tienen tres hijos de 15, 14 y 11 años, con lo cual parecían haber cerrado el capítulo familiar hacía más de una década.

◆ Cherie Blair es una de las cien abogadas más importantes de Gran Bretaña.

◆ Tiene 45 años. Las estadísticas señalan que de los 725.800 nacimientos que hubo en 1997, sólo 683 correspondieron a madres de 45 años o más.

El columnista de temas médicos del *The Times*, Thomas Stuttaford, daba a estos hechos una de las explicaciones más antiguas de la humanidad. "El embarazo es seguro resultado de uno de los típicos errores que se cometen a esa edad: relajar los controles anticonceptivos asumiendo erróneamente que es altamente improbable", comentaba ayer en el matutino conservador.

El hecho de que los Blair sean profundamente cristianos, aunque a diferencia de otros mandatarios no condenan ni practican el aborto,contribuyó al evento. Pero en definitiva la culpable parece ser Italia. Los enfervorizados y febriles periódicos británicos, aun hasta los más serios y prestigiosos, han llegado a la conclusión de que la concepción tuvo lugar en agosto en la bella Toscana italiana. No es que los reporteros e investigadores británicos tengan acceso a improbables fuentes "a prueba de balas". Se trata más bien de puro cálculo. Si el nacimiento es en mayo, el hecho debió ocurrir en agosto, cuando Tony, Cherie y familia estaban veraneando en la Toscana. El aire mediterráneo, unos vasos de Chianti y la inspiración romántica que la bella Italia produce en los británicos hicieron el resto.

La sorpresa por la edad

Una de las sorpresas que provocó un embarazo gubernamental fue la edad de Cherie: 45. Aunque en rigor, hace poco se conoció que la edad promedio a la que las mujeres británicas tienen hijos son los 30 años. Según anunció el mes pasado la Oficina Nacional de Estadísticas, esta edad promedio está aumentando bajo las presiones de la vida moderna y el cada vez más protagónico rol que desempeñan las mujeres en el mercado laboral. En 1997, la edad promedio fue 30,1: en 1996 había sido de 28,9. En 1981 era de 26,8 años. La tendencia a tener hijos entre los 30 y 40 años es considerada por los especialistas prácticamente irreversible. Esta tendencia está empujando a un mayor número de embarazos de mujeres mayores de 40 años. En 1997, hubo 13.718 embarazos entre los 40 y 45 años.

RUSIA ROMPIO SU PACTO CON LA OSCE

Un trato a la basura


AFP

Tanquistas rusos entran al invierno de Chechenia.
Hechas las concesiones, el Kremlin las liquidó enseguida.

No. Al término ayer de la cumbre de la Organización para la Seguridad y Cooperación de Europa en Estambul, ésta fue de hecho la respuesta de Rusia al pedido de Occidente de que este organismo actúe de mediador en la guerra de Chechenia. Esto no fue aparente al principio, dado que la declaración final de la cumbre, que Rusia firmó, incluía una cláusula que decía: "La OSCE puede contribuir para llegar a un acuerdo político (en Chechenia)". Pero, unas horas después, el canciller ruso Igor Ivanov dio por tierra con cualquier ilusión que eso pudo haber suscitado, afirmando que "no hemos aceptado mediación alguna de la OSCE ni pensamos hacerlo". La ofensiva rusa en Chechenia continuó ese mismo día, y se registraron nuevos bombardeos contra la capital, Grozny. En otro frente, Estados Unidos logró ayer un éxito estratégico cuando firmó con Georgia y Azerbaiján un tratado para un oleoducto que llegaría al mar Mediterráneo. El oleoducto eludiría de esa manera tanto a Rusia como a Irán.

Cuando terminó la cumbre, Rusia parecía haber hecho varias concesiones a Occidente. Había aceptado la revisión del tratado de Limitación de Fuerzas Convencionales (CFE), que se refería a los niveles de fuerza en los "flancos" europeos (incluyendo el Cáucaso) y bajado en un 10 por ciento todos los límites mínimos. Los delegados rusos habían acordado firmar una nueva Carta de Seguridad, no obstante sus amenazas previas de no hacerlo como señal de protesta contra las críticas de Occidente sobre Chechenia. Y, finalmente, habían aceptado en la declaración final que el presidente titular de la OSCE, el canciller noruego Knut Vollebaek, visite Chechenia.

Pero sólo tomó unas pocas horas para que una serie de declaraciones de varios funcionarios rusos liquidaran esas concesiones. El ministro del Interior Vladimir Rushailo ya había asegurado a comienzos del día que la ofensiva en Chechenia continuaría "hasta su final lógico", agregando que "Rusia no necesita mediación". Por su parte, Ivanov declaró terminantemente unas horas después del fin de la cumbre que "no se puede hablar de mediación política o de injerencia en los asuntos de la Federación Rusa". Ivanov sólo aceptó que, a lo sumo, "la OSCE podrá participar en la ayuda humanitaria y en la ayuda a los refugiados". Los delegados rusos reiteraron además que sólo cumplirán con el tratado CFE después de haber logrado la victoria en Chechenia. Para colmo, la visita de Vollebaek, según informó el canal NTV de la televisión rusa citando a fuentes oficiales, sólo sería autorizada por el Kremlin "cuando lo permita la situación militar". El portavoz del presidente ruso Boris Yeltsin, Dimitri Yakuchkin, resumió concisamente ayer la posición rusa: "Sí, nos pronunciamos por una solución política. Pero sólo cuando los bandidos chechenos hayan sido eliminados".

Claves

- ◆En la cumbre que terminó ayer, la OSCE amplió su campo de acción para abarcar posibles intervenciones en conflictos "internos" de los países miembro.
- ◆La Carta de Seguridad Europea firmada ayer le daba a la OSCE un papel más importante en operaciones de mantenimiento de paz, y le permitía crear "equipos de ayuda y cooperación rápida" para asistir en situaciones de crisis.
- ◆La declaración final de la cumbre destacó que la mayor parte de las crisis eran "internas", por lo que los países de la OSCE debían comprometerse a aceptar la ayuda del organismo para resolverlos.
- ◆Sin embargo, en relación con el conflicto "interno" más explosivo, la ofensiva rusa contra Chechenia, el Kremlin rechazó terminantemente ayer permitir cualquier "injerencia" de la OSCE.


AFP

El miércoles, las FARC lanzaron un ataque múltiple en el que murieron 10 militares y policías.

Para guerra colombiana, sintonicen este Canal

Como si las sangrientas ofensivas guerrilleras en Colombia, la narcoamenaza y las masivas protestas de campesinos y obreros contra la política económica del gobierno no fueran suficientes, los enfrentamientos entre guerrilleros, paramilitares y efectivos del ejército colombiano se derramaron hacia Panamá, acercando el espectro de una llegada de los insurgentes al Canal. Ayer, el director de la policía de Panamá, Carlos Barés, confirmó que el miércoles las fuerzas regulares e irregulares colombianas "se corrieron un poquito" hasta el poblado fronterizo de La Bonga. Mientras tanto, la gestión de paz del presidente conservador Andrés Pastrana sigue sin lograr poner fin a más de 50 años de guerra y, como si fuera poco, tiene a la cúpula militar respirándole en la nuca.

El jueves, el comandante de las fuerzas militares colombianas, el general Fernando Tapias, arremetió contra la política de concesiones a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llevada adelante por Pastrana, al advertir que la guerrilla aprovechó la zona desmilitarizada de 42.000 km2 cedida por el gobierno un año atrás para entrenar a los combatientes que el miércoles protagonizaron una ofensiva múltiple contra nueve departamentos del país. Ayer, el ministro de Defensa, Luis Ramírez, se sumó al malestar castrense al señalar que la "zona de distensión" no se puede utilizar como un burladero para salir a atacar poblaciones y luego resguardarse de la persecución que hace la fuerza pública".

"A muchas personas se les olvida todo el trabajo realizado y dan expresiones coyunturales que, por supuesto, no emanan de la reflexión fría que necesitamos", contestó ayer el Alto Comisionado para la Paz del gobierno, Víctor Ricardo, desde San Vicente del Caguán, ubicada en la cuestionada zona al sur del país controlada por las FARC, donde se desarrolla el tercer encuentro por la paz entre delegados del gobierno y de la guerrilla. Un tanto más conciliador, Pastrana recriminó a las FARC responder "con muerte" a su propuesta de iniciar una tregua navideña y las acusó de "traicionar la confianza del gobierno y del pueblo". Ayer, en un acto en la Escuela de Cadetes de Bogotá, el presidente elogió el accionar militar durante la ofensiva guerrillera y aseguró que "no voy a permitir que la zona de distensión se convierta en un escenario para organizar acciones violentas contra el pueblo colombiano, las fuerzas armadas y la policía".

Un poblado fronterizo de Panamá fue escenario de enfrentamientos entre guerrilleros, paramilitares y efectivos del ejército colombiano.

Pero las "acciones violentas" no ocurren sólo dentro de las fronteras colombianas. El diario *El Panamá América* describió ayer que los combates en suelo panameño se produjeron "cuando unidades del ejército atacaron vestidos 'de paramilitares' a una columna guerrillera". "Luego se sumaron verdaderos paramilitares, que dejaron al ejército atrapado entre dos fuegos", precisó. Altos jefes militares colombianos desmintieron la incursión de sus efectivos fuera del territorio nacional, pero el ya famoso temor por el "derrame" de la guerra interna de Colombia a los países vecinos acaparó la atención en la XXIII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) que finalizó ayer en La Paz. El comandante en jefe del ejército de Ecuador, el general Telmo Sandóval, aseguró que la guerrilla "tiene tendencia hacia el continente", y atribuyó a las FARC el atentado del miércoles contra un oleoducto ecuatoriano.

Sin embargo, por la metodología utilizada, podría tratarse en realidad de un ataque de la segunda guerrilla de Colombia, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), que en las últimas semanas derribó 91 torres de energía en el país. Desde hace varios años, el ELN lleva adelante una explosiva campaña contra instalaciones petroleras con el argumento de que "las multinacionales y la oligarquía hacen el gran negocio con el crudo, mientras el pueblo se muere de hambre". Justamente, ayer comenzaron a sentirse los efectos del desabastecimiento causado por los 19 días de bloqueo campesino e indígena a la Ruta Panamericana en demanda de obras sociales por 400 millones de dólares. Además de esos 30.000 campesinos, 3000 obreros impiden el paso de vehículos por otra vía que comunica Bogotácon la región caribeña, en protesta por la decisión del gobierno de cerrar la principal empresa siderúrgica del país, Acerías Paz del Río.

EL JUEZ PIDIO SU

SuperGarzón

El País de Madrid

Por José Yoldi
Desde Madrid

La aparición de nuevas evidencias que vinculan a Felipe González con la banda terrorista GAL movió al juez que metió preso a Pinochet a pedir al Tribunal Supremo el procesamiento del ex presidente del gobierno español.

El juez español Baltasar Garzón, que mantiene procesado al ex dictador chileno Augusto Pinochet, ha pedido al Tribunal Supremo que se pronuncie sobre si el ex presidente del gobierno socialista, Felipe González, decidió la creación de la banda terrorista Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). El magistrado remitió el pasado jueves una exposición a la Sala Segunda del Alto Tribunal en la que da cuenta de que en el sumario que instruye por el "caso Oñederra", en el que se investiga la creación de la banda y de cuatro asesinatos cometidos por sus miembros, existen indicios delictivos que afectan a González y que, como éste tiene la condición de aforado, debe ser el Supremo el que valore si esos indicios son suficientes o no para proceder contra él. El fiscal jefe de la Audiencia Nacional, Eduardo Fungairiño, anunció que recurrirá la decisión del juez y recordó que el fiscal encargado del caso, Pedro Rubira, el 7 de julio de 1998, ya pidió que se levantasen las medidas cautelares contra los imputados y que no se procesase a nadie por entender que en el sumario no existían pruebas suficientes. Esta postura, según Fungairiño, permanece inalterable. Fuentes del Supremo señalaron que los magistrados de la Sala Segunda se reunirán la próxima semana con carácter de urgencia para resolver sobre la cuestión planteada.

El 5 de noviembre de 1996, la Sala Segunda del Supremo, por seis votos contra cuatro, decidió no citar a declarar a Felipe González como imputado en el "caso Marey" (un secuestro y primera acción de los GAL) por considerar que no había suficientes elementos para inculparlo. El caso Oñederra investiga "el surgimiento de la organización terrorista" GAL en 1983, el asesinato del etarra Ramón Oñederra el 21 de diciembre del mismo año, los asesinatos de los también etarras Angel Gurmindo y Vicente Perurena –el 8 de febrero de 1984– y el atentado que costó la vida al ciudadano francés Christian Olaskoaga y graves heridas a su hermano Claude, el 18 de noviembre de 1984. Garzón menciona en su escrito que en la causa "se contienen una serie de datos que directa o indirectamente están referidos al Excmo. Sr. Presidente del Gobierno en ejercicio en 1983". Parte de ellos fueron tenidos en cuenta por el Supremo cuando decidió que no eran suficientes para abrir un procedimiento contra González. Aquellos datos se referían a las declaraciones del secretario de los socialistas de Vizcaya, Ricardo García Damborenea, y el ex director de la Seguridad del Estado, Julián Sancristóbal, que implicaban a Felipe González en la creación de los GAL. Después han aparecido otros indicios que apuntan a González y que se concretan en los documentos del Cesid desclasificados por el gobierno y, en especial, el llamado "Acta fundacional de los GAL" de 6 de julio de 1983, otra nota de despacho, una de 28 de setiembre de 1983 sobre el inicio de acciones violentas en el sur de Francia, de forma inmediata, y otra que se corresponde con la nota anterior en la que el director del centro, Emilio Alonso Manglano, anota: "Me lo quedo, Pte. para el viernes".

Reacción: ***"Una vez oí a Garzón decir que había que acabar con el sistema político corrupto y con el felipismo, y que ésa era su misión en la vida", dijo Felipe González.***

El juez entiende que los meros documentos del Cesid, aislados, serían suficientes para elevar el escrito al Supremo, pero que "unidos a los que en su momento se tuvieron formalmente en cuenta, estos nuevos datos pueden motivar un punto de vista diverso o confirmar el adoptado, rechazando la eficacia de los nuevos elementos. En todo caso, unos y otros sólo pueden y deben ser valorados por el único órgano judicial autorizado para ello, la Sala Segunda del Supremo". "Si no se tomara esta decisión –dice Garzón–, tales aspectos quedarían permanentemente sin resolver", al no poder laAudiencia Nacional pronunciarse sobre los mismos ni partir de ellos y mucho menos recharzarlos, a no ser que fueran absolutamente incongruentes, cosa que no sucede en este caso al hallarse incorporados a documentos oficiales, con registro en un archivo público, con custodia gubernamental y amparados por la legislación de secretos oficiales". Garzón señala en su escrito que en este momento tienen pendiente decidir sobre si procesa a algunos imputados, como el ex director del Cesid, Emilio Alonso Manglano, y el que fuera jefe de su Agrupación Operativa, el coronel Juan Alberto Perote, pero que no puede pronunciarse hasta que el Supremo valore "la eventual implicación del entonces presidente del gobierno, o por el contrario éste es ajeno a la trama delictiva que se pone en marcha entre julio y setiembre de 1983, desde el seno de las instituciones del Estado". La causa no puede avanzar, dice el juez, "hasta

PROCESAMIENTO POR EL CASO DE LOS GAL

golpea ahora contra Felipe



Felipe, durante su visita a Buenos Aires en julio último.
El juez Garzón pretende que se despida ahora de su impunidad.



AFP

Baltasar Garzón avanza su cruzada contra la represión ilegal.
Después de Chile y la Argentina, empieza a operar en su propio país.

Claves

◆ El pedido del juez Baltasar Garzón para procesar a Felipe González lleva al interior de España la cruzada internacional del magistrado contra los responsables de acciones de represión ilegal, cuyo máximo logro hasta el momento es el arresto del ex dictador chileno Augusto Pinochet en Londres y cuyo último hito fue la solicitud de extradición de 98 militares argentinos culpables de crímenes bajo la última dictadura (1976-1983).

◆ Este es el segundo reclamo contra González; el primero fracasó porque el Tribunal Supremo encontró que las pruebas eran insuficientes, y éste tiene chances por la aparición de nuevas evidencias. Los primeros esfuerzos, con todo, ya dieron como resultado el arresto por 10 años del ministro del Interior de la época del caso GAL, el socialista José Barrionuevo.

tanto no se fije el límite de responsabilidad, desde arriba".

Tras conocer el auto de procesamiento de Garzón, Felipe González declaró que "no tengo la menor idea del auto. No lo sé (si las resoluciones judiciales han influido en las decisiones políticas y viceversa). Una vez oí al juez Garzón en el Tribunal Supremo hace muy poco tiempo en que afirmaba, prácticamente textual, refiriéndose a otros jueces de la Audiencia Nacional que en sus conversaciones decían que había que acabar con el sistema político corrupto y con el felipismo, y que ésa era su misión en la vida. Lo decía el juez Garzón como testigo bajo juramento en el Tribunal Supremo, no hace todavía dos meses. Es la declaración más confirmatoria y con más credibilidad de aquella vieja teoría de la conspiración de hace unos años. Y no lo decía refiriéndose a periodistas o políticos sino que se refería a jueces. Y no lo digo yo. Lo que a mí no me falta es memoria".

"No tengo ninguna información y no puedo pronunciarme al respecto. El único recuerdo que tengo es que a la mañana siguiente de las elecciones catalanas el señor De Grandes (portavoz parlamentario del PP) anunció algo de eso como una especie de amenaza velada, y yo le contesté el 28 de octubre que siempre me he tomado en serio las amenazas de la derecha, pero que no voy a cambiar de actitud y seguiré haciendo lo que debo hacer. A lo mejor él sabía algo. No estoy haciendo nada más que valorar esa declaración política. Lo demás, como no lo sé, pues no logro estar preocupado".

González agregó que "la verdad es que tengo la impresión de que proceden de papeles del Cesid (el auto de Garzón). Pueden ser valoraciones de carácter judicial. Creo que en la desclasificación de estos papeles a que se refiere el asunto está dentro del 'caso Marey' (primera acción del terrorista de Estado de los GAL, con el secuestro del ciudadano francés Segundo Marey). Pues probablemente hace un año que se pudiera haber pedido, cuando se dictó la sentencia de aquel caso. No sé por qué se pide en este momento y para qué, o si se basa en alguna intencionalidad que no conozco. La única referencia que tengo es una declaración política amenazante. Y esto sí me parece extraño a la transición política española, que se ha basado fundamentalmente en la superación del rencor. Cuando se hacen estas declaraciones amenazantes desde la política, uno se acuerda de la vieja derecha de siempre, de la vieja derecha que amenazaba y cumplía sus amenazas. Pero en absoluto va a cambiar mi vida y mi actividad. Seguiré haciendo exactamente lo que hago. Y no creo que haya que entrar en esta dinámica y yo no lo voy a hacer", concluyó el ex presidente.

Ramón Oñederra, alias Kattu, fue la primera víctima mortal de los GAL. El 19 de diciembre de 1983, hacia las siete y media de la tarde, fue tiroteado por tres individuos en el bar Caiette, de Bayona (Francia), en el que trabajaba como camarero. Según amigos suyos, temía por su vida tras haber recibido amenazas varios meses antes.

UN CASO MULTIPLE QUE NO PARECE CERRARSE NUNCA

La eterna cruz del "felipismo"

Por Pablo Rodríguez

El caso GAL aparece en el cruce de varios asuntos. El primero y más evidente es la guerra sucia contra la ETA durante los años 80, el período de mayor actividad de la organización terrorista vasca. Detrás, aparece una condena a lo que España se llamó "la cultura del pelotazo", el equivalente de la plata dulce en nuestro país, y cuyos símbolos máximos fueron Mario Conde, el banquero que vació el Banco Español de Crédito (Banesto), y Luis Roldán, ex director de la Guardia Civil y condenado por pertenencia a banda armada y malversación de fondos. Pero por sobre todas las cosas, el caso GAL aparece como un hecho político doble: influyó en la derrota de los socialistas en 1996 y marcó un hito en la disputa entre el ex premier y el juez Baltasar Garzón, que a instancias de Felipe fue candidato a diputado por el socialismo en 1993, perdió las elecciones y no obtuvo ninguna recompensa en la forma de cargo de importancia política.

Los escuadrones del Grupo Armado de Liberación (GAL) realizaron su guerra sucia contra los etarras entre 1983 y 1987, dejando 28 muertos. Las investigaciones sobre los atentados, secuestros y asesinatos ilegales de los GAL comenzaron a inicios de la década del 90, pero fue en 1994 donde comenzó a salpicar políticamente: los ex policías José Amedo y Michel Domínguez, destinados a ser los chivos expiatorios de la investigación, prendieron el ventilador y las manchas llegaron hasta el ex secretario de Seguridad del Estado, Rafael Vera, y al ex ministro del Interior José Barrionuevo. De allí al entonces premier Felipe González había un solo despacho.

El caso GAL tiene varias ramificaciones. La primera y más conocida es el sumario abierto por el caso de Segundo Marey, ciudadano vasco francés secuestrado por error en 1993 y liberado diez días después de su arresto. En este sumario también figuran los atentados contra el bar Consolation y Batsoki, en 1986 en Francia, que dejaron seis heridos. Vera y Barrionuevo fueron condenados en 1998 por este mismo caso, pero su prisión de diez años para cada uno está por ahora en suspenso. El Tribunal Supremo español había considerado que no había pruebas suficientes para inculpar a Felipe González.

Pero, además del caso Marey, están los casos Laza y Zabala, Monbar, García Goena y Lucía Urigoitía. El juez Garzón abrió esta nueva puerta en la historia de los GAL por el caso Oñederra, considerado "el acto fundacional" de estos escuadrones paramilitares. Ramón Oñederra, "Kattu", fue asesinado en Bayona en 1983, a lo que se agregaron los crímenes de Angel Gurmindo, "Stein" y Vicente Perurena, "Peru", en 1984, y la muerte de Christian Olazkoaga. Todas estas acciones fueron cometidas en el sur de Francia y reivindicadas por los GAL.

La cuestión, para el ahora diputado Felipe González y para la plana mayor de su largo gobierno (1982-1996), es que el caso GAL parece infinito, y que para ellos la sed de venganza política de Garzón parece interminable. Durante los dos primeros años del gobierno conservador de José María Aznar, el caso GAL los sentó en el banquillo de los acusados, los condenó y los terminó indultando, al menos para Vera y Barrionuevo. Los héroes de la cultura del pelotazo, Mario Conde y Luis Roldán, también habían entrado a la cárcel. Pero con esta nueva puerta abierta por Garzón, y las que aún pueden abrirse en manos de otros jueces, la catarata mediática contra lo que se conoce como "el felipismo" comenzará de nuevo. Y no se sabe en qué momento quedará definitivamente en el pasado.

NOTICIERO

Lanús. Miguel Angel Russo asumió ayer como entrenador de Lanús en reemplazo de Mario Zanabria. El flamante técnico anunció que los cambios que planea realizar en el equipo los instrumentará en el próximo torneo.
Premio. La Copa Libertadores repartirá 42,1 millones de dólares en premios, según anunció ayer la Confederación Sudamericana. El campeón embolsará 3,5 millones, mientras que el segundo recibirá un millón menos.
Preolímpico. Londrina será la sede de la fase final del torneo clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Sydney en lugar de Curitiba, que fue desplazada por la Confederación brasileña.
Tenis. Franco Squillari, Hernán Gumy y Gastón Gaudio avanzaron a las semifinales de la fase argentina de la Copa Ericsson. Squillari le ganó 4-6, 6-2, 6-3 al chileno Nicolás Massú, Gumy venció 4-6, 6-1, 6-4 al italiano Andrea Gaudenzi; y Gaudio derrotó 6-1, 1-0 y abandono al español Julián Alonso. En cambio, José Acasuso perdió 6-2, 6-3 con el italiano Gianluca Luddi y quedó eliminado.
Boxeo. El welter bonaerense Walter Crucce enfrentará esta noche en el club Juventud Unida de Las Flores al campeón argentino de la categoría, Félix Vasconcel, en un combate en el que no estará en juego el título.

Otero le dijo al juez que no tiene dinero con que pagar la caución

Reapareció el ex presidente de Racing que estuvo prófugo casi 50 días. Eximido de prisión pero sin poder ir a la cancha.

Después de permanecer prófugo casi 50 días se presentó a la Justicia Osvaldo Otero, uno de los ex dirigentes de Racing procesados por administración y quiebra fraudulenta del club. Otero se notificó de la eximición de prisión concedida por el juez Tomás Bravo y apeló la caución real de 230.000 pesos impuesta por el magistrado.

Sin realizar declaraciones, Otero ingresó a los Tribunales de Lomas de Zamora junto a su abogado Rolando Cunto –quien también defiende a Juan De Stéfano–, y fue directamente al juzgado para notificarse de la eximición de prisión. Tras una breve reunión de 20 minutos se retiró del tribunal, nuevamente sin hablar, y lo único que atinó a hacer fue ayudar a un camarógrafo que se cayó delante de sí. El juez concedió al ex presidente de Racing el beneficio bajo condición de que no concurra a espectáculos deportivos y se presente una vez por semana en el juzgado y otra en una comisaría. Cunto señaló que Otero se notificó de la eximición de prisión, pero apeló "la caución de 230.000 dólares porque en este momento no tiene la plata. Además, creemos que es excesiva". Otero y Cunto se retiraron en un Peugeot 504.

Otero ingresó al país hace tres días desde la ciudad uruguaya de Carmelo por el puerto de Tigre a bordo de una lancha de pasajeros de la compañía Cacciola y fue retenido durante diez minutos por Prefectura hasta que su esposa mostró una copia de la eximición de prisión.

Según los allegados al ex secretario de Deportes del período alfonsinista, Otero no puede reunir el dinero exigido por el juez Bravo para darle la eximición de prisión. Hasta el momento sólo pudo reunir 70.000 dólares de un departamento que está a nombre de su hija y un vehículo, que sería el camión de un amigo quien se le ofreció para arrimarse a la cifra requerida. Otero no tendría bienes a su nombre, efectivo ni cuenta bancaria que le permitan pagar lo que exige la Justicia.

También se presentaron Luis Buchner y Hernán Basílico, ex vice y secretario, respectivamente, de Racing, quienes pagaron 20.000 pesos cada uno para quedar eximidos de prisión. Rubén Vieyra, quien también fue directivo, pidió permiso al juez para ausentarse temporariamente del país por motivos laborales. Buchner fue vicepresidente de Racing durante el gobierno de Daniel Lalín, Vieyra fue secretario de Otero. Otro de los que pasó por Lomas de Zamora fue Ernesto Spolsky, de la empresa Nuevos Clubes Argentinos, a quien Bravo le impuso una caución de 20.000 dólares que deberá hacerse efectiva el lunes.

Daniel Lalín también pasó ante el despacho de Bravo para que éste lo autorizara a salir del territorio nacional. El juez dio el permiso y así Lalín podrá viajar a Punta del Este para pasar sus vacaciones. El calvo empresario no se cruzó con Otero en los pasillos de Tribunales.

DyN



Osvaldo Otero sale del despacho de Bravo. Cunto asoma.
El abogado dijo que la caución es excesiva y que fue apelada.

POR QUE NO FUE SUSPENDIDO

Por ahora, Traverso corre

Juan María Traverso estará clasificando esta tarde con su Peugeot 405 de Top-Race, en el autódromo cordobés de Marcos Juárez, luego de que la nueva Comisión Asesora y Fiscalizadora (CAF) de la ACTC decidiera no suspenderlo, sino citarlo a declarar la semana próxima. Traverso se consagró campeón del Top-Race un mes atrás, y hace una semana que quedó confirmado como monarca del TC, cuando anunció que se retirará de ambas especialidades si no se producían cambios en la ACTC.

"Ante manifestaciones agraviantes hechas públicas en diversos medios periodísticos por el piloto Juan María Traverso, la CAF ha dispuesto citar a su sede al dicho piloto para el jueves 25 de noviembre" reza el comunicado emitido a última hora del jueves, cuando se especulaba que el organismo podía suspenderlo –impidiendo que corriera mañana en Marcos Juárez– dado que, con dos fechas de suspensión en suspenso vigentes desde julio, las virulentas declaraciones del piloto contra las anteriores autoridades de la CAF (a las que acusó de corruptas) y el presidente de la ACTC, Juan Carlos Deambrosi, bastaban para hacer efectiva la sanción.

Pero las nuevas autoridades de la CAF son dos integrantes del CE de la ACTC, Hugo Mazzacane y Roque Luis Miraldi, de los que Traverso se declaró "amigo" durante el polémico fin de semana, y que alentarían los vientos de cambio en la entidad. Por eso no resulta extraño que no hayan suspendido a Traverso, y que la cita para el jueves sea el primer paso para un acercamiento que, finalmente, desemboque en el arrepentimiento de Traverso de su drástica decisión de dejar el TC.

SEGUN UN JURADO DE NOTABLES

Pelé es el mejor de todos

El brasileño Pelé fue distinguido como el mejor futbolista del siglo por un jurado internacional durante la gala de la elección de los deportistas más importantes del siglo celebrada ayer en la Opera de Viena. También fueron premiados la ex tenista Steffi Graf, el ex boxeador Muhammad Alí, el ex atleta Carl Lewis y el ex basquetbolista Michael Jordan. Estuvo presente Diego Maradona, que fue uno de los candidatos.

Para elegir a los mejores del siglo se dividió a los deportes en siete categorías masculinas y cuatro femeninas. En fútbol, el ganador fue Pelé, que aseguró que recibir el premio fue una sorpresa. En deportes con pelota, los elegidos fueron Michael Jordan y Steffi Graf, aunque ninguno de los dos estuvo presente en la ceremonia. En la categoría atletas, los triunfadores fueron Carl Lewis y la gimnasta rumana Nadia Comaneci. En deportes mecánicos el premiado fue el francés Alain Prost, mientras que en los náuticos los galardones le fueron otorgados al nadador estadounidense Mark Spitz y la nadadora australiana Dawn Fraser. La austríaca Annemarie Moser-Pröll y el francés Jean Claude Kelly fueron los vencedores en deportes de invierno.

Los ganadores de los premios fueron elegidos por un jurado internacional, entre los que se encontraba Juan Antonio Samaranch.

CHACARITA-VELEZ SUSPENDIDO POR AGRESION A VIVALDO

Un petardo casi sospechoso

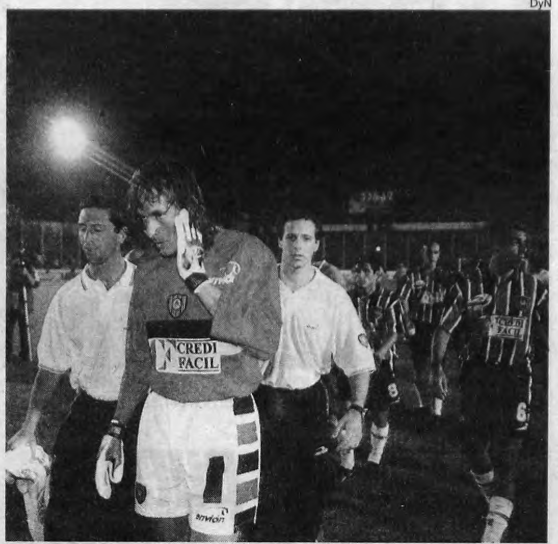
Fue a los 21 minutos del primer tiempo. Algunos memoriosos recordaron que, dentro de dos fechas, Chacarita recibe a River.

El partido que Chacarita empataba 1-1 con Vélez en San Martín fue suspendido a los 21 minutos del primer tiempo luego de que una bomba de estruendo arrojada desde la popular visitante estallara muy cerca del arquero local, Jorge Vivaldo. El árbitro Daniel Giménez tomó la medida tras considerar que no había garantías suficientes para continuar el encuentro. "No están dadas las condiciones para seguir porque un jugador sufrió una lesión por un petardo", argumentó el juez. Para el presidente de Chacarita, el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, lo importante es que no se sancione a los clubes: "Espero que de ninguna manera se perjudique a las dos instituciones", señaló. Lo curioso es que el próximo partido como local de Chacarita es ante River, y desde hace varias semanas se está especulando con la posibilidad de que el actual puntero lo saque de su estadio.

Desde el otro lado, el presidente electo de Vélez, Eduardo Mousseaud, intentó restarle trascendencia a la supuesta inseguridad de la cancha de Chacarita y focalizó su crítica en el operativo policial, lo que podría alentar aún más las sospechas. "Esta es una cancha difícil, pero yo no le echo la culpa al estadio, porque lo que falló fue el operativo policial. Cada hincha de Vélez fue cacheado 4 o 5 veces, así que no me explico cómo pudieron pasar las bombas a la tribuna", remarcó Mousseaud.

Por más que su equipo puede sufrir un descuento de puntos por el incidente, el técnico visitante, Julio César Falcioni, resaltó la actitud tomada por el árbitro. "Estuvo muy bien en suspenderlo, porque hay que preservar la salud de los jugadores", comentó el entrenador. El arquero de Vélez, José Luis Chilavert, que varias veces sufrió ese tipo de agresiones, se solidarizó con su colega y apenas decretada la suspensión se dirigió al vestuario de Chacarita para conocer el estado de Vivaldo, quien, según el médico del plantel, Pablo Pechersky, "padece un trauma acústico con sordera temporaria".

El último antecedente de una suspensión por esta misma razón se remonta al partido Vélez-Independiente por la Copa Mercosur, casualmente también dirigido por Giménez, cuando los simpatizantes visitantes arrojaron un petardo muy cerca de Chilavert, lo que le impidió continuar el juego. Aquella vez, los 45 minutos que faltaban se completaron a puertas cerradas, aunque el arquero de Vélez se negó a participar.



Jorge Vivaldo, el arquero de Chacarita agredido, se va de la cancha.
Le cayó cerca un petardo y sufrió sordera temporaria.

Hasta allí, era empate

El árbitro Giménez decidió suspender el partido cuatro minutos después de que José Luis Chilavert marcara el transitorio empate 1-1 con un soberbio disparo de tiro libre, ejecutado al segundo palo del luego agredido Vivaldo. La igualdad no justificaba el desarrollo de esos primeros 20 minutos, en los que Chacarita había sido más agresivo, abriendo el marcador a los 11 minutos, cuando Abalos se anticipó a su marcador en el centro del área y conectó de cabeza un tiro libre que llegó desde la izquierda, ante la mirada impávida de Chilavert.

MARCELO SARALEGUI Y EL FUTURO DE INDEPENDIENTE

"Nosotros sabemos lo que nos jugamos"

Por G.C.

Independiente, que esta noche enfrentará a Instituto en Córdoba, no sufre apremios númericos: no lo persigue el descenso, pero tampoco pelea el campeonato. Marcelo Saralegui, el volante del club de Avellaneda, conversó con *Página/12*, y explicó cuáles son los verdaderos números que preocupan al plantel y reveló cuáles son las presiones que existen en un equipo que no pelea por nada.

–¿A Independiente sólo le resta esperar que el torneo termine?

–En realidad nosotros siempre tenemos algo importante por qué jugar, más para los jugadores, porque ahora, con estas actuaciones nos jugamos la renovación de contratos, de préstamos, cada uno se tiene que matar y sumar puntos para estar el año que viene como titular, hay que ganarse la continuidad y principalmente el puesto. Eso la gente no lo sabe, dicen que Independiente no juega por nada, sólo los jugadores conocen lo que pasa.

–Además se vienen las elecciones, comisión directiva nueva, hay que agradar...

–No sé si va a cambiar el presidente, no sigo las estadísticas, pero ¿viste que siempre hay cosas importantes por las que jugar?

–¿Qué es lo que deberían corregir después de la derrota con San Lorenzo?

–No tuvimos una gran producción en ese partido así que no creo, no podemos repetir una actuación así. Si jugamos un poquito más le podemos hacer frente a cualquiera. El domingo, dentro del campo vi un partido muy triste y chato para ambos, no puedo resaltar la actuación de ninguno porque creo que ninguno hizo méritos para ganarlo, por lo menos hasta al penal, esa falta hizo que Independiente saliera a buscar y, bueno, pasó lo que ya se sabe. Hoy tenemos que tratar de ser protagonistas como debe ser un grande. Tenemos que ganar por nosotros, para tener confianza otra vez y por la gente, aunque sea para darle un poco de alegría en estos últimos partidos que quedan. Es que después de perder con San Lorenzo nos quedó un gusto amargo, horrible, por no haber conseguido nada, quedamos realmente muy doloridos, por eso hoy es nuestra revancha.

–Ese es el riesgo que se corre por apostar a un solo frente.

–Puede ser, tal vez no nos ocupamos mucho del campeonato o el plantel no estaba preparado para seguir en los dos torneos y hoy nos encontramos lejos de los punteros y mirando la Mercosur de afuera, eso le duele mucho a la gente y a nosotros no te cuento. Pero el equipo no venía jugando mal. Después de la derrota tan fuerte con el Flamengo nos recuperamos bien contra Ferro y ahí, otra vez, desperdiciamos la oportunidad, había tanto entusiasmo por el partido con San Lorenzo, se había generado un entorno impresionante pero fuimos derrotados en nuestra propia casa y nos quedamos, ahí sí, realmente sin nada.

EL ROJO VISITA A INSTITUTO

Dos desteñidos en Córdoba

INSTITUTO	INDEP'TE
Cabrera	Pontiroli
J. Guerrero	Núñez
Villamayor	Sánchez
Galarza	Milito
Clementz	Díaz
Risio	Saralegui
Rimoldi	Cascini
Buján	Forlán
Capdevila	Amaya
Corti	F. Guerrero
Jiménez	Calderón
DT: E. Corti	**DT:** E. Trossero

Cancha: Instituto
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 20.10
TV: TyC Sports

Independiente buscará recuperarse de la goleada sufrida la semana pasada ante San Lorenzo cuando visite a Instituto, que también viene golpeado por su caída ante Belgrano y que necesita mejorar su promedio para evitar el descenso. La idea del técnico Enzo Trossero es terminar el año de la mejor manera posible y por eso introducirá cuatro cambios con respecto al equipo que cayó ante San Lorenzo. Oscar Sánchez, Forlán, Amaya y Núñez ingresarán por Pena, Cambiasso, Garnero y Ramírez. En Instituto el panorama es similar, ya que Ernesto Corti efectuará tres variantes: Capdevilla, Risio y José Guerrero jugarán por Maldonado, Alaniz y Manfredi.

Serna vuelve a ser titular

Carlos Bianchi confirmó ayer el equipo que mañana enfrentará a Unión. Alfredo Moreno irá por Martín Palermo, Cristian Traverso por Jorge Bermúdez –acumuló cinco amarillas– y Mauricio Serna, que viene de un desgarro, volverá a la titularidad por Sebastián Battaglia. Otros que retornan al equipo son Guillermo Barros Schelotto y Antonio Barijho, también recuperados de sus respectivas lesiones, aunque estarán en el banco. Curiosamente, entre los suplentes no habrá ningún defensor; sí estarán César La Paglia, José Basualdo y Cristian Muñoz. "Guillermo (B. Schelotto) está para ir al banco, no puede ir más allá porque hace 37 días que no actúa 90 minutos", dijo Bianchi, quien también se refirió a Serna: "Mauricio aportará lo de siempre: seguridad táctica, presencia física y buen manejo de pelota".

El Inter vigila a Aimar

El volante de River Pablo Aimar será observado en el encuentro de mañana ante Talleres, en Córdoba, por un emisario del Inter de Italia, entidad que estaría dispuesta a desembolsar cerca de 30 millones de dólares por el jugador. Narciso Pezzotti, ayudante del técnico Marcelo Lippi, estará presente en el Estadio Olímpico. Por su parte, el entrenador Ramón Díaz no confirmó ayer el equipo, pero el único cambio sería el ingreso de Sorín por el lesionado Gancedo. River formaría con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Astrada, Sorín, Aimar; Saviola, Angel.

Huracán con All Boys

Huracán buscará remontar, hoy a las 18 horas, su derrota ante Platense cuando visite a All Boys, en cancha de Ferro, en uno de los ocho partidos de la 14ª fecha del torneo de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional. El resto de los encuentros, que se jugarán a partir de las 15.30, son los siguientes: Quilmes-Defensa y Justicia; El PorvenirBanfield; Almagro-Central Córdoba; Temperley-Tigre; San Miguel-Arsenal; Deportivo Español-Chicago; Argentino de Rosario-Deportivo Morón. Y mañana completarán Platense-Los Andes, a partir de las 19.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-H-W) Matutina

1	2773	8	8416	15	0127
2	3946	9	3210	16	6354
3	2534	10	0402	17	2024
4	2955	11	5527	18	3680
5	5006	12	9965	19	9877
6	4847	13	2866	20	7192
7	6271	14	2298		

Quiniela Nacional (I-Q-T-Y) Vespertina

1	1232	8	2693	15	7566
2	8464	9	0373	16	2665
3	4697	10	2430	17	6658
4	9687	11	8801	18	7653
5	8363	12	0942	19	2832
6	4847	13	3562	20	6388
7	8517	14	0859		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8445	8	2664	15	4368
2	3182	9	6162	16	8236
3	1678	10	6570	17	3440
4	1513	11	1094	18	1780
5	4740	12	8352	19	4922
6	0935	13	7468	20	5190
7	8560	14	1842		

Quiniela Nacional (I-H-S-S) Nocturna

1	2781	8	5111	15	2211
2	5174	9	4123	16	4371
3	5430	10	1811	17	7172
4	2280	11	3698	18	2477
5	0769	12	3301	19	4111
6	4009	13	0690	20	4840
7	3186	14	8818		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9602	8	2950	15	6145
2	2138	9	1263	16	1918
3	2041	10	4896	17	0546
4	7880	11	0859	18	8261
5	8686	12	6194	19	9321
6	7045	13	6659	20	1312
7	6140	14	1104		



Por Hilda Cabrera

Después de dos décadas, el Teatro Núcleo regresa a Buenos Aires con una obra de temática difícil. Creado en 1974 por Horacio Czertok y Cora Herrendorf, el grupo partió hacia Europa en 1978 y se radicó en la ciudad italiana de Ferrara. Conformado en este momento por ocho actores, la mayoría italianos, presentará hoy *Tempestad*, espectáculo al aire libre basado en el libro *El ghetto de Varsovia*, de Mary Berg. Se trata de una obra sin diálogos, con danzas, música y canciones en diferentes idiomas e imágenes fuertes. Núcleo ofrecerá la función de hoy a las 20.30 en el Centro Adán Buenosayres (Asamblea al 1200) con auspicio del Instituto Italiano de Cultura, la Secretaría de Cultura de la Ciudad y AMIA, institución que participa de esta fecha, pero no de la siguiente (viernes 26), por veda religiosa. Se prevén giras a Córdoba, Rosario y Mar del Plata. *Tempestad* es una de las últimas obras de este grupo que ofrece sus trabajos al aire libre y en salas, y cuenta actualmente con un repertorio significativo: *Al Alba*, sobre poemas de León Felipe; *La Gaviota*, de Anton Chéjov; *¡Quijote!*, gran fiesta con maquinarias y fuego; *Francesco*, o la utopía de la hermandad; *Mascaró*, sobre la novela de Haroldo Conti; *Tempestad* y *Guernica*, homenaje a las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española.



La obra que dirige Czertok, que está radicado en Italia, se representará hoy al aire libre, en Asamblea al 1200.
"Nuestra generación descubrió que debía encontrar una retórica adecuada para hablarles a sus hijos", plantea.

"El teatro puede ser una terapia"

El argentino Horacio Czertok explica el valor de "Tempestad", obra sobre el exterminio nazi que dirigió hace poco en el campo de Dachau.

En diálogo con **Página/12**, Czertok, codirector y colaborador en la dramaturgia (que pertenece a Herrendorf), diseñador de luces y actor, cuenta que *Tempestad* fue un proyecto de veinte años: "Desde la fundación del grupo comenzamos a reunir materiales que se relacionaban con la Shoah", precisa. Rechaza la palabra holocausto, que –apunta– designa al sacrificio que se ofrenda: "Los judíos no quisieron ofrendarse, fue un asesinato". Estrenada en Italia en 1997, la obra se vio en Alemania, Polonia, Francia y Austria. Su presentación en el lugar donde estuvo el campo de concentración de Dachau conmocionó al grupo.

–¿Cómo fue esa experiencia?

–Desde hace cuarenta años se organiza allí en noviembre una ceremonia que recuerda "La noche de cristal" (el pogrom nazi del 9 al 10 de noviembre de 1938). Para este año, los organizadores pensaron en nuestra obra y nos invitaron a participar. Nos encontramos con un público joven, gente mayor y sobrevivientes. Sentíamos que el espectáculo había sido creado para ese lugar. Cuando terminamos, el silencio fue total. Nos quedamos ahí parados. Después un sobreviviente de Auschwitz dijo que no había podido aplaudir, que los actores lo disculparan porque no había querido ofenderlos. Estábamos muy emocionados. Le contesté que ese silencio era el mejor homenaje a la labor de un actor, porque significaba que habíamos sellado un pacto, compartiendo profundamente esos momentos.

–¿Por qué demoraron tanto en presentar un trabajo sobre la Shoah?

–El asesinato en masa de los judíos por los nazis es uno de los temas imposibles. La mayoría de los intelectuales coincide en la imposibilidad de representar un crimen de dimensiones tan vastas. Este trabajo nace de una cuestión personal. Cora y yo tenemos ascendencia judía. La mamá de Cora nació en Varsovia y se fue en 1939. Se salvó. La familia de mi papá cumplió un rol importante en la rebelión del ghetto de Varsovia. Nuestras familias pertenecieron a la generación del silencio. Durante cuarenta años mi padre no me contó nada. Tampoco la familia de Cora. Nuestra generación descubrió de golpe que había que encontrar una retórica adecuada para hablarles a nuestros hijos. Este es un intento que no se limita al hecho teatral, sino que se encuentra en la matriz de nuestro trabajo de calle, de un teatro que se dirige a un público no profesional.

–¿Por qué eligieron Italia para trabajar?

–No queríamos perder nuestra identidad. Teníamos oportunidad de ir a Francia o Alemania, pero al poco tiempo que llegamos a Italia nos invitaron a presentarnos en Ferrara, en un hospital psiquiátrico. Fue una bueno y nos quedamos. Alternamos el "teatro de la terapia" con los espectáculos. No soy psiquiatra, aplico el teatro como arte terapéutico. Dentro de la cultura, el teatro es un contenedor: se puede ser uno mismo, sabiendo que no va a ser enjuiciado. Tengo una docencia de terapia en el hospital de Módena. Es un reconocimiento, porque se admite a alguien que está fuera del clan de los psiquiatras. En Ferrara tenemos una sala y una escuela reconocidas por el Estado.

–¿Cómo es hoy el panorama para el teatro de calle?

–En Italia se han quitado muchas subvenciones con el argumento de que no es un teatro en serio. Los teatreros no tenemos otra alternativa que salir adelante sin temerles a los prejuicios y buscar a la gente. El teatro jode al sistema, porque no entra en la economía de mercado. No se puede reproducir a gran escala, y es capaz de un desafío. El teatro debe provocar, un verbo que en latín quiere decir *dar la voz*.

PALO PANDOLFO

"Esta

Por Pablo Plotkin

La banda Bersuit Vergarabat y el ahora solista Palo Pandolfo protagonizarán uno de los últimos gestos políticos del rock masivo en los noventa. Tal vez el último. En una década en que el rock barrial convirtió –con resultados varios– aquello de *pinta tu aldea y pintarás el mundo* en *pinta tu esquina y pintarás América latina*, Bersuit y Los Visitantes (ahora en medio de un parate) encontraron un estilo personal entre las expresiones del *género*. El espíritu carnavalesco de Bersuit concilió la cumbia y el rock, y Palo fue uno de los mejores embajadores de la canción popular en territorio rockero. Hoy a las 20 en el Obelisco, a propósito del 10º aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, las Abuelas de Plaza de Mayo convocan a un show gratuito para reclamar por un "compromiso sin cumplir". Reunidos por **Página/12**, los músicos repasan el tiempo de la impunidad, el desempleo, los sueldos de hambre y los músculos entumecidos de una "sociedad paralítica", como la define Cordera. Pandolfo, además, saborea los nervios de debutar como solista ante las 70 u 80 mil personas que asistirán al evento, de acuerdo con los cálculos de los organizadores.

–¿Por qué creen que las Abuelas los eligieron a ustedes?

Cordera: –Las Abuelas llamaron a las bandas que consideran que estamos metidas en el asunto, sentimentalmente adheridos. Nosotros ya participamos del último festival (el 22 de noviembre de 1997) en Plaza de Mayo. En ese caso la consigna era: "¿Sabés quién sos?", y hablaban del derecho a la identidad. Para nosotros esto no es espiritualmente gratuito: también padecemos todavía los horrores de la dictadura. Tal vez por eso me desnudo arriba de un escenario, tal vez por eso "El estallido", tal vez por eso Palo, con su acidez, desenvuelve tantos vómitos y tantas broncas. Vivimos la adolescencia en un marco de silencio, de dolor y de estupidez.

Pandolfo: –Y de policía suelta. Una parte de la sociedad estaba aterrorizada, y la otra en un silencio cómplice. De Rosas en adelante, la Argentina está signada por luchas civiles. Es un país en el que la oligarquía se deja penetrar por el inglés desde hace un siglo y medio. El inglés compra el ferrocarril, lo vende, y el Ejército siempre estu-

Y GUSTAVO CORDERA EXPLICAN POR QUE ACTUAN HOY PARA LAS ABUELAS

sociedad no puede ser paralítica"

Gustavo Cordera y Palo Pandolfo, referentes del rock de los '90, hablan sobre los objetivos del show gratuito que brindarán a las 20 en el Obelisco, en el 10º Aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, con organización de Abuelas de Plaza de Mayo.

Sandra Cartasso



Pandolfo y Cordera coincidirán en un festival de concientización que espera atraer a unas 80 mil personas. *El concierto, organizado por Abuelas de Plaza de Mayo, será para reclamar por un "compromiso sin cumplir".*

vo presto a reprimir los movimientos populares. Lo que pasa es que la dictadura de los setenta llegó a un nivel de violencia sistematizada y antinacional. Con la idea del hipernacionalismo hizo un desastre del amor a la patria que pudiera existir. Y creo que el terror todavía está instalado en nosotros.

Cordera: –Hay que seguir con este tema, loco. No sólo no es un tema viejo, sino que deberá aclararse todo para que esta sociedad no puede ser más una sociedad paralítica. Somos el patio de atrás, la letrina de Estados Unidos. Ellos nos sacan toda la sangre, y si es necesario nos exterminan a través de cipayos que tienen en nuestro país. Con la dictadura y su terrorismo brutal, o con un terrorismo económico en manos de Menem y su gente. Ahora ganó De la Rúa y Estados Unidos está muy contento, esto va a continuar.

–¿Y qué papel cumple el rock en todo esto?

Cordera: –Somos una voz perdida en el viento.

Pandolfo: –Sí, es un grito. Pero uno empezó a hacer música porque la música le abría la cabeza a uno. Con el concepto de que una canción puede tocarle algunas fibras a un pibe, a una chica, como me pasó a mí, sueño poder tocarle un poquito la sensibilidad a la gente.

–¿Creen en "el compromiso" de todas las bandas?

Cordera: –De alguna manera todas ejercen un compromiso importante. Aquellas que son masivas, y otras tantas under que andan por ahí y están tirando su historia. Las murgas callejeras, los artistas callejeros, los grupos de teatro ambulantes, algunos grupos folklóricos de avanzada, el Conde de Tilcara, el chamamecero, la Mona Jiménez en Córdoba. La Mona fue perseguido en Córdoba durante todo el proceso militar. Tocaba clandestinamente. De alguna manera es un generador de estado de ánimo para gente muy humilde. Creo que ésa es la función y el compromiso de los que hacen arte. No se trata de promulgar una revolución armamentista. No podemos ser tan necios de pensar como los militares, y creer que la revolución se hace a través de las armas. La revolución se hace a través de una canción. Entre la flagelación, la rutina y el autismo, de pronto aparece algo revelador. No necesariamente tenés que ser un hardcore para ser duro con la realidad. A veces decirle a una persona que la querés, mirándola a los ojos, es mucho más heavy que cagarla a trompadas.

Pandolfo: –Me gusta lo que dijiste porque yo siempre lo aclaro. Eso es revolucionario. Podríamos ir a los cuarteles de policía a cantarles a ellos y cambiarles la cabeza, pero me parece que por ese lado no va.

> **Conciencia:** ***"Hay que seguir con este tema, loco. No sólo no es un tema viejo, sino que deberá aclararse todo para que esta sociedad deje de ser paralítica"*** *(Cordera).*

–¿El enemigo sigue siendo el mismo?

Cordera: –Desde hace miles y miles de lustros. Va adoptando distintas formas, pero es el mismo.

Pandolfo: –El enemigo es el poder, el poder conservador. Acá toda manifestación popular fue reprimida. Los violentos existieron siempre, y dominaron por la fuerza. Y la gente sensible, la familia, los artesanos, los agricultores, fueron avasallados por un par de enfermos que se llevan todo por delante. *Atila*, y toda esa historia. El arte es una lucha histórica desde el principios de los tiempos. En estos días estoy pensando mucho en algo que creo que hay que hacer de una vez por todas: la cultura, de la que tanto se habla, tiene que dejar de ser un bien de la clase media y de la clase media alta. Que llegue a la gente de la clase baja. La canción es una forma de lograr eso. Me alucina ver los casetes de la Bersuit en las paradas de los bondis en la ruta. Lograron meterse en las bateas donde está toda la cumbia. Y una canción puede ser reveladora, para un tipo que no accede al diccionario. Eso es cultura, no sólo Velázquez.

–¿Lo de Bersuit tiene algo de eso?

Cordera: –No es nada consciente. Es un deseo. A mí me gustaría convocar a todos los medios, a todos los artistas callejeros. La mejor manera de que verdaderamente funcione lo que va a pasar el sábado es que sea una fiesta popular, con puestos de chorizos, gente bailando en la calle, independientemente de la banda que esté tocando. Gente haciendo performances, artesanías, no con bombas de estruendo, que es otra fabricación militar. Prefiero las cosas de fabricación del alma, del deseo verdadero, de seducción, de la belleza.

–El rock argentino no termina de ser popular. ¿No creen que de alguna manera sigue siendo de minorías?

Cordera: –Ya no. Es una tarea también de los periodistas observar que la Mona Jiménez es rocanrol, por ejemplo. Si se entiende que la Mona Jiménez, Carlos Vives o Café Tacuba son rocanrol, las cosas van a cambiar. Rocanrol en el sentido espiritual, no en el genérico. Nosotros tenemos más de treinta años de rock en la Argentina, y la traducción de la temática rockera de Elvis Presley empezó a metamorfosearse desde un principio en la Argentina. Y en los noventa, con bandas como Los Piojos, Los Visitantes, Bersuit, Divididos, Las Pelotas, ya adoptó otra forma.

Pandolfo: –Me parece que hay bastante conciencia socio-política en las bandas de rock de los noventa. La Renga puso una estrella en la tapa. A.N.I.M.A.L., te guste o no, tienen todo un cuestionamiento político desde su lugar. Donde me parece que hay poco de eso es en el trabajador. Justamente porque tienen que matarse por un sueldo miserable, alimentar a sus hijos, y eso les consume la energía. La fuerza de un país es el trabajador, dependemos de ellos para todo. Al mismo tiempo somos trabajadores, pero nuestro trabajo nos permite tomar distancia. Un cadete, un administrativo, está muy golpeado. Y la televisión te devora. Te pone a una morocha de ojos verdes bajando de un Peugeot, y el que lo mira está con un Chevrolet del año '68 y es panadero. Te van minando la autoestima.

> **Elección:** ***"Es fácil ponerse muy loco y decir 'hay que matarlos a todos'. Pero es jugar con el poder de ellos. La revolución es el amor, el abrazo"*** *(Palo).*

"Los trovadores son por naturaleza subversivos"

Por Fernando D'Addario

Los cubanos Vicente y Santiago Feliú grabaron "Ansias del alba", un homenaje al zapatismo, y lo presentan hoy aquí con una única actuación.

"Somos simpatizantes de hacer una revolución con armas pero sin guerra", dice Vicente Feliú, en una alusión elíptica –que luego hará explícita– a la lucha del EZLN en Chiapas. Tanto Vicente como su hermano Santiago han llevado esas palabras a los hechos, sin que esto suponga, claro, que se hayan sumado a las filas guerrilleras del Subcomandante Marcos. *Ansias del alba*, el CD que grabaron juntos, podría entenderse como un compendio de citas, canciones e imágenes relacionadas con el universo zapatista. "La de Chiapas es la única revolución posible en estos tiempos –continúa Vicente, en el reportaje concedido a **Página/12**– y es, además, una revolución que ha extraído mil cosas de la que se hizo en Cuba. El mundo es otro, sí, pero cualquier revolucionario, de cualquier parte del mundo, tiene algo que ver con Cuba. Y hasta los que no son tan revolucionarios, también..."

Vicente y Santiago presentarán su nuevo material esta noche en La Trastienda, y la semana que viene actuarán en las ciudades de Córdoba (25 y 26) y Neuquén (27 y 28). Santiago tocó el año pasado en Buenos Aires, mientras que Vicente pisará nuevamente un escenario argentino después de 7 años. Pensar en los hermanos Feliú obliga a referirse a dos generaciones con diferencias de matices y de influencias culturales. Vicente es 14 años mayor que Santiago. Fue uno de los organizadores del movimiento de la Nueva Trova, en 1973, institución donde desempeñó funciones directivas durante 15 años. Luego volvió a la canción, una canción intimista y austera, bien reflejada en discos como *Aurora*, ya en los '90. Su hermano, en cambio, siempre respondió a un perfil más rebelde a los cánones tradicionales de la cultura cubana, con guiños frecuentes a lo que en los '80 era el rock argentino (Fito, Baglietto, León). No en vano el video del tema "Buenos Aires, muerte del '92" fue prohibido en Cuba. Las posiciones artísticas se han acercado entre los hermanos, aunque Vicente considera que "ni él ni yo hacemos lo mismo que hacíamos entonces. Sí es verdad que estamos más integrados haciendo cosas distintas y puede que yo ahora esté más influido por él. Eso se nota en *Ansias del alba*, que tiene canciones viejas y nuevas". Frente al aluvión de la "timba" cubana (que Vicente describe como un "boom que ya pasó"), el músico no cree que la ya veterana "nueva trova" esté en vías de extinción: "Hay una tercera generación de trovadores que tiene cosas para decir. Hoy hay un fenómeno de gran incomunicación, porque ni ustedes saben qué estamos haciendo nosotros ni nosotros sabemos lo que pasa artísticamente en Argentina. Nos quedamos en Fito, y seguro que están pasando otras cosas, ¿no?"

No quiere caerle encima a todos los grupos de salsa, pero señala que la vigencia de la nueva trova tiene que ver con que "de nuevo la gente está necesitando pensar, y con la salsa, en general, se mueve el culo pero no se reflexiona. Estamos en otro momento de la espiral, como en los '60, y en Cuba tenemos una ventaja: allí gusta que la gente piense. Nos enseñaron a pensar, a dudar, a criticar, aunque a veces eso se haya vuelto en contra de ciertas medidas oficiales". Dice que la nueva trova no se pudo internacionalizar "porque en muchos países quisieron repetir una metodología artística que en Cuba se había dado por condiciones muy puntuales. En otros lugares había artistas que eligieron este tipo de repertorio para luchar contra las dictaduras, pero luego en "'democracia' (hace hincapié en las comillas) se quedaron sin nada para decir, porque no había sustento musical". El internacionalismo queda, entonces, reducido a la política. En el nuevo disco hay una musicalización de la "Declaración de Principios" del EZLN, compuesta por Santiago, y otra canción, "Preguntas desde un 8 de marzo", donde Vicente hace otra declaración de principios: "Sigo siendo, como ayer/subversivo y trovador". Ahora agrega que "en realidad es una redundancia. El trovador es por naturaleza un subversivo".

Jorge Larrosa



El nuevo disco de los Feliú es un paso por el universo zapatista.
"La de Chiapas es la única revolución posible en estos tiempos", dicen

Canciones para soldados

Cuando Vicente dice que quiere "una revolución con armas y sin guerra", no olvida que vivió varias que tuvieron ambos ingredientes. Entre 1976 y 1977 estuvo en Angola: "Allí mi misión era cantar en los frentes de batalla. Así que andaba todo el tiempo con la guitarra y el fusil, porque en cualquier momento nos podían cagar a tiros. Lo de la guitarra y el fusil, en este caso, era literal. Y fue una de las experiencias más conmovedoras de mi vida, porque recién allí me percaté de lo que podía significar una canción para la gente. Ver llorar a soldados tan aguerridos, acostumbrados a una vida durísima, era realmente muy fuerte. Llegar a la ternura en la guerra, algo que, descubrí, es más fácil que conseguirlo en la paz". En otra ocasión, esta vez en Nicaragua, estaban cantando con Silvio Rodríguez, y en un momento los interrumpieron: "Nos pidieron disculpas, y nos dijeron que tenían que irse, porque debían salir a combatir, los estaban atacando. Me pareció una buena excusa para interrumpir el concierto".

GERARD DEPARDIEU EN MAR DEL PLATA

Pobre señor Obelix

El actor emblemático del cine francés se las vio en figurillas ante el acoso de una verdadera plaga de noteros y cronistas ingeniosos, luego de haber sido compelido a entregarle un premio a Susana Giménez.

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

"Marguerite Duras me quería mucho y creo que ese amor empezó entre nosotros cuando nos dimos cuenta de que nos gustaba el mismo vino. Hicimos juntos, hace años, una película que se llamaba *Le Camion*, un film muy original, como todos los suyos, y recuerdo que la crítica fue muy injusta con ella, porque nadie hasta entonces había expresado el mundo de la mujer de la manera que ella lo hizo." No fue fácil para Gérard Depardieu hablar de cine y desprenderse de la banalidad que rodeó toda su fugaz visita al Festival de Mar del Plata.

Llegó para la ceremonia de inauguración y antes de la proyección de *Asterix y Obelix contra el César* debió atravesar pruebas mucho más difíciles que las de los personajes de Goscinny y Uderzo, los populares héroes del comic francés. La primera fue una increíble *reveillon* de bienvenida, la noche del jueves, en el Salón Versailles del Hotel Hermitage, en la que fue literalmente arrojado a los leones. Tanto él como Catherine Deneuve de pronto descubrieron que ninguno de sus anfitriones estaba a la vista y que no podían desprenderse del enjambre de luces, cámaras de TV y fotógrafos que los perseguían y asfixiaban, mientras apuraban cada vez más el paso, hasta volver a encontrar la salida, ya en plan de fuga.

Una vez en el Teatro Auditorium, la velada del jueves presentó aristas insólitas, cuando Susana Giménez le entregó un premio a Depardieu por su trayectoria y a continuación el locutor de la ceremonia le ordenó al francés, en perfecto castellano: "¡Tú te quedas aquí"!. Y Depardieu, que siempre se mostró del mejor humor posible, casi divertido con la situación, le tuvo a su vez que entregar una estatuilla a Susana, una estatuilla que era idéntica a la que la diva le había dado unos segundos antes. Al punto que Gérard le dijo a la Giménez: "¿Y si te devuelvo la mía?".

> **Idea:** ***"No tuve amor en mi juventud y encontré ese amor en el cine. Hay algo en común en la mayoría de personajes que he interpretado y es cierta inocencia".***

De más está decir que Depardieu –como mucho público– no se quedó en la sala para ver la película, cuya proyección comenzó casi dos horas después de lo previsto, gracias a la retahíla de discursos, agradecimientos y números musicales for export. Ya se sabe, para Julio Mahárbiz –que sigue siendo director del festival, a pesar de la tan promocionada privatización de la muestra– el cine, los films ocupan siempre el mismo lugar: el último.

La mañana de ayer no fue demasiado diferente para Depardieu, que en la conferencia de prensa se vio interrogado por los cronistas de "Rumores", de "Indiscreciones" y hasta por el ubicuo Figuretti, que en un gesto que resumió tanto su sentido del humor como el nivel general de la muestra marplatense le regaló ante las cámaras, a modo de souvenir, un baldecito y una pala, frente a la mirada triste, perpleja del afamoso actor francés.

No hubo allí oportunidad de hablar de los grandes directores con quienes Depardieu construyó buena parte de su ya inmensa filmografía –más de 110 títulos hasta la fecha– y ni siquiera para comentar demasiado sobre *Asterix y Obelix*, salvo las obviedades del caso: que son dos personajes que representan el espíritu de Francia, que la comedia es una fuente de vida y que sí, que él era el único actor capaz de encarnar al inmenso Obelix, pero que sintió que justo en el momento del rodaje no estaba lo suficientemente gordo como lo exigía el physique du rol, aunque su tamaño actual lo desmienta.

Hubo sin embargo algún momento de intimidad en Depardieu –que a punto de cumplir 51 años no deja de fumar un cigarrillo tras otro– y fue cuando alguien le mencionó su juventud y él reconoció que sí, que de alguna manera el cine fue una salvación para él: "No tuve amor en mi juventud y encontré ese amor que me faltaba en el cine. Haya algo en común, creo, en la mayoría de personajes que he interpretado, por diferentes que sean, desde Cyrano hasta Obelix, pasando por Danton, y es cierta inocencia y cierta determinación que tienen que ver conmigo mismo, por supuesto, pero también con mi relación con el cine, que es una relación apasionada".

Después lo esperaban a Depardieu en la vereda del Hermitage, para que inmortalizara sus manos en el cemento fresco, y ya en su habitación los equipos de "El Rayo" y "CQC", para sus entrevistas supuestamente transgresoras, pero que Gerard se encargó de dar vuelta, al punto que Dolores Barreiro salió entre enfurecida y escandalizada del hotel.

El cine parecía cada vez más lejos, pero en un aparte con **Página/12** Depardieu llegó a comentar sus impresiones sobre Jean-Luc Godard, con quien trabajó en *Hélas por moi* (1993), y sobre François Truffaut, que lo convocó para *El último subte* (1980) y *La mujer de la próxima puerta* (1981). "Más que como el gran cineasta que es, veo a Godard como un profesor, o como un pensador del cine. A su vez, con Truffaut tenía la sensación de que estaba en presencia de un director que con su obra era capaz de comunicarse con lo más profundo de la cultura francesa. Era una persona que amaba el cine y que no podía relacionarse con nada ni con nadie que no tuviera que ver con el cine. Allí encuentro yo su mayor punto de coincidencia con Hitchcock, de quien, por otra parte, había sido su amigo. Pero pienso que ese tipo de cineastas ya casi ha desaparecido. Eran directores –como Claude Miller, con quien hice *La quiero con locura*, sobre la novela de Patricia Highsmith– capaces de filmar amores imposibles sublimes. Y a mí también me gustan los bellos y tristes films de amor."

Depardieu en un excepcional momento de descanso y relajación.
Lo de sus dos días en Mar del Plata fue un tour de force agotador.

"BOWFINGER, EL DIRECTOR CHIFLADO", DE FRANK OZ

Vivir no es preciso, filmar sí

BOWFINGER, EL DIRECTOR CHIFLADO — 7 PUNTOS

(*Bowfinger*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Frank Oz.
Guión: Steve Martin.
Fotografía: Ueli Steiger.
Música: David Newman.
Intérpretes: Steve Martin, Eddie Murphy, Heather Graham, Christine Baranski, Terence Stamp, Robert Downey Jr. y otros.
Estreno del jueves, en los cines Metro, Ocean, Santa Fe 1, Alto Palermo, Cinemark, Village Recoleta y Paseo Alcorta.

Por Martín Pérez

El pelo recogido en una ridícula colita yuppie, un mensaje en el contestador en el que su compañía telefónica le reclama una deuda impaga de cinco dólares y un anuncio con su foto que dice "Aprenda a actuar en cuatro lecciones": está claro que Bobby Bowfinger no pasa por su mejor época. Y lo peor de todo es que él lo sabe. Por eso, cuando termina de leer el guión que tiene ante sí esa noche, sus ojos finalmente se iluminan. Es ahora o nada, se dice, y convoca a sus incondicionales –un ingenuo productor carilindo, un técnico resignado y una pretenciosa actriz de segunda– para presentarles al autor del guión que va a hacer por él y por ellos lo que nadie pudo hacer antes.

Acto seguido, con una copia de su delirante saga con extraterrestres que invaden la tierra escondidos en gotas de lluvia bajo el brazo, Bowfinger parte hacia una (falsa) reunión con un productor. Haciendo el ridículo para llamar la atención, Bowfinger se toma en serio la broma con la que lo despide el productor: el trato es un hecho si consigue convencer a Kit Ramsey, la estrella del momento, de que estelarize en su film. Unos minutos después, Bowfinger logra colarse en la limousine de Kit para proponerle el trato, pero es echado en marcha con un contundente "No" como respuesta. Incapaz de negarle el sueño de filmar en Hollywood a sus colaboradores (y a él mismo), decide seguir a delante con el film. Que Ramsey estelarizará sin darse cuenta. Algo común en Hollywood, después de todo. "Tom Cruise sólo supo que estaba en esa película de vampiros dos años más tarde" le informa Bowfinger a sus sorprendidos y entusiastas colaboradores.

En una nueva versión del cínico cuento de hadas que Hollywood le gusta contarse a sí mismo (y contar sobre sí mismo), ésta es una película sobre la forma en que se filman las películas, tal como antes lo hizo la cínica *Las reglas del juego* de Robert Altman. Claro que lo que cuenta el guión de Steve Martin es más una ciega historia de amor por el cine a la Ed Wood que una cínica semblanza de Hollywood a la Tim Robbins. Cada calculado gesto de aquel desalmado productor de Altman es imitado por el fracasado y mentiroso Bowfinger con impunidad, pero impulsado no por la avaricia sino por sus sueños. Los sueños, además, de hacer una película mala. Con eso le alcanza a Bowfinger (cuyos ahorros de dos mil dólares alcanzarán para filmar su obra maestra, ya que "todas las películas de Hollywood salen dos mil dólares, una vez que se descuentan los gastos"), y también a Frank Oz, que dirigió esta nueva oda de amor de Martin hacia su ciudad (recordar *L.A. Story*) con la misma ingenuidad y literalidad con la que su protagonista intenta alcanzar sus sueños.

Pequeño, sencillo y gracioso, *Bowfinger* es un film que no crece escena tras escena, sino que se planta y disfruta de sus cartas. Y sus mejores cartas son personajes como Daisy (Heather Graham), la jovencita de Ohio que rápidamente aprende que para ser estrella hay que ir de cama en cama. Detrás de gags efectivos y personajes previsibles, eso sí, están nada más y nada menos que Steve Martin como Bowfinger, y –robándose el film– Eddie Murphy como la estrella Kit Ramsey. En su mejor papel en mucho tiempo, Murphy interpreta a una demente megaestrella negra, que cuenta las letras k de sus guiones buscando las veladas menciones del Ku Klux Klan que hay en ellos, y cuyo sueño es poder decirle "fuck you" a Tommy Lee Jones, para después volarle la cabeza de un disparo.

TV

9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
2-ACA TV.
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7- LA FUERZA DEL CAMPO.
9-ANIMORPHS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
7-EL RANKING.
9-FOX KIDS.
14.00
11-AIR AMERICA.
14.30
9-MIRA QUIEN HABLA.
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
9-CINE: "Dalila agente especial".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "El secreto de Nimh".
16.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE: "Mujercitas".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: All Boys - Huracán.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Danielle Steel's: encuentro decisivo".
13-CINE PLUS: "Dr. Hollywood".
19.00
7-EVANGELISMO DE COSECHA.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-ESPECIAL: LUIS MIGUEL Y RICKY MARTIN.
11-SABADO BUS.
13-RECITAL DE LUIS MIGUEL.



Recital de Luis Miguel. A las 20, por Canal 13.

21.00
2-HIELO Y LIMON.
7-TELEFOOD ARGENTINA '99.
9-ESPECIAL: LOS NOCHEROS.
22.00
2-UNICO MEDIO.
7-CINE: "Billy Bathgate".
9-WAKU-WAKU.
11-PARTY IN THE PARK.
13-TELESHOW.
23.00
2-BUNKER.
9-TODOS AL DIVAN.
11-ER EMERGENCIAS.
0.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Seducción de dos lunas".
9-BOXEO: Adrián Ochoa - Horacio Chicagual.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CINE: "Ese ojo en el cielo".
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "La persecución de Lisa".

"La gente ve las tortas que hago y se quiere morir"

La conductora de "Todo dulce", ganadora de un Martín Fierro, se ríe de la cultura light con recetas en que hace reinar la abundancia.

Sandra Cartasso

Maru Botana se inició como asistente del chef Francis Mallmann.
"Nunca hay que confiar en una torta light", subraya en la entrevista.

Por Cecilia Bembibre

"Si comés algo de lo que hace Maru, te envenenás", alerta socarrón un camarógrafo de "Todo dulce". La aludida mira al camarógrafo y, desde su metro sesenta, amaga una trompada de dibujito animado. Después, vuelve a calzarse el delantal para emprender el amasado de las galletitas de canela y limón. "Nunca me imaginé que iba a hacer tortas por televisión antes de los treinta", admite a **Página/12** Maru Botana, reciente ganadora de un Martín Fierro de cable por su ciclo de pastelería. Entre la nena que a los diez años hacía alfajores de maicena para el té de sus amigas y la repostera televisiva actual media una adolescencia pasada, obviamente, en la cocina. "Mis amigas me invitaban a salir y mis respuestas eran tétricas, me quedaba hasta cualquier hora frente al horno", cuenta quien empezó como asistente de Francis Mallmann. "De a poco me convertí en la única de mis amigas que me pasaba todo el día en la cocina. Un poco porque nunca nada me parece suficiente: no se trata de hacer una torta, tengo que hacer cinco", afirma convencida.

Es así: "Todo dulce" es la apología del azúcar, una especie de *vade retro* para los partidarios de una alimentación light. "Elegí lo dulce porque me parece lo más creativo", se defiende ella, acorralada por los comentarios de algunos sufridos televidentes a dieta. No es, por cierto, un tema de rubro, se trata más bien de una cuestión de estilo. Si el "menos es más" tiñó de minimalismo el arte, la moda e incluso la vida cotidiana en los noventa, la pastelera no se dio por enterada. Aquí es un rotundo "más es más". No hay en sus recetas pizcas ni cucharaditas. El dulce de leche va por tarros, la crema se desliza espesa por las superficies horneadas, el chocolate se derrite con manteca y se potencia con cacao. Botana reconoce la existencia del modelo-esqueleto, pero no cede: "Sé que hay al menos una de mis televidentes que guarda palitos de agua en la heladera y los saca cuando empieza mi programa", dice, mientras mezcla los ingredientes de una *cheese cake*.

> **Manía:** ***"Acá se le presta mucha atención al peso. Cuando hace mucho que no te ven, lo primero que te dicen es 'estás más gorda', o '¡adelgazaste!'".***

En el estudio de Utilísima Satelital hay una línea de cables que serpentea dividiendo espacios y actitudes. Maru de un lado, inmersa en los decorados pasteles de su cocina televisiva, se desplaza con pasos de salsa del microondas a la mesada, siempre fotogénica. Detrás de escena, los camarógrafos intercambian chistes subidos de tono. En un primer momento parecen convivir en pocos metros cuadrados dos estilos incompatibles, el de la frescura casi infantil de la joven conductora y el del humor callejero del resto del equipo. Hasta que la rubia se saca el impecable delantal a cuadritos, sale de cuadro y se suma a la conversación con un par de comentarios demoledores, aunque sin alterar su atildada pronunciación.

Hay una serie de principios categóricos que rigen la cocina –y el local de tortas– de Botana. Los ingredientes deben ser siempre de primera calidad, aunque resulten más caros. No existe en la pastelería la cocina "a ojo" y sobre todo nunca, nunca hay que confiar en una torta light. "Más vale comer una fruta, o una gelatina dietética. Es un tema complicado, porque en este país la gente le presta muchísima atención al peso, cuando hace mucho que no te ve lo primero que te dice es 'estás más gorda', o '¡adelgazaste!', en vez de preguntarte si estás bien o mal. Mucha gente que vive con restricciones me dice que cuando ve las tortas, se quiere morir." Ella misma rehúye a la tentación de las exquisiteces barrocas que prepara: "Si probás de todo, terminás rodando. Además, para mí los tachos de dulce o la masa cruda son trabajo, ni se me ocurre comérmelos".

Bicho raro de una generación que encumbró la manía del envío a domicilio (*delivery*), Botana no les da tregua. No admite como excusas la reivindicación de la mujer ni la falta de tiempo ni otras cuestiones de la vida moderna. "De mi círculo de conocidos de mi edad, soy la única que invita a su casa", subraya. La cuestión es simple. "Las mujeres que no cocinan o no reciben en sus casas son unas vagas. No quieren que lesensucien ni tener que lavar un plato. Lo veo lógico: a muchas mujeres les parece que la cocina no pertenece al mundo de hoy."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



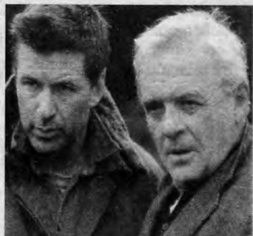
LA LECCION DE PIANO
De Jane Campion.
A las 22 por USA Network.

Luego de la unánimemente elogiada *Un ángel en mi mesa*, la directora australiana escribió y dirigió una historia de amor extraordinaria, en la que pone en escena el desconcierto que nace de un choque cultural. Hacia 1852, Ada (Holly Hunter) llega de Europa a Nueva Zelanda, por entonces casi una tierra incógnita. A partir de un piano que no puede trasladar a su casa, se irá desarrollando un vínculo sentimental con un vecino (Harvey Keitel) que accede a comprarlo, y con el que hace un pacto: se lo devolverá, tecla por tecla, a cambio de lecciones de piano.



SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson.
A las 22 por Movie City.

Siempre inquietante y perverso, Jack Nicholson personifica a Alex Gates, un comerciante de vinos, que decide incrementar su escasa fortuna robando un valioso collar, valuado en un millón de dólares. Para ello, cuenta con la ayuda de un experto ladrón (Michael Caine) y de la empleada del damnificado y amante de Gates (Jennifer López). Pero el robo se complica cuando la joya queda, por error, en manos de su esposa, que está dispuesta a hacerle pagar todos los malos tratos de que ha sido víctima durante su matrimonio. No han sido pocos.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 23.35 por CineCanal 2.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside sólo en la naturaleza, sino dentro del propio temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film, basado en el cuento *The edge*, un pasatiempo sólo por momentos interesante, pero interpretado por buenos actores.



LOS PERICOS EN VIVO
A las 22 por Volver.

El programa *Puerta V* pone en la pantalla el último recital en Buenos Aires de esta banda de regaee nacional que el tiempo, y su aguante, convirtió en clásica. Con todos sus hits: "Hacé lo que quieras", "Waiting", "Parate y mira", "Eu vi chegar", y los temas de su último trabajo, el maduro *Mystic Love*. Con la participación de Juanse, el líder de Ratones Paranoicos, Los Pericos resumen en este show toda su carrera y homenajean a Luis Alberto Spinetta (con el cover de "Los libros de la buena memoria", que puede sorprender a los prejuiciosos).

ESTRENO EN EL CENTRO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON

"Una obra sobre la ausencia"

Por Diego Fischerman

El tema remite a los desaparecidos. Pero para su autor, Marcelo Delgado, "no se trata sólo de una composición política". La puesta es de Emilio García Wehbi, integrante del Periférico de Objetos.

Marcelo Delgado confiesa algo que podría costarle la excomunión en el ámbito de los compositores de música contemporánea. "Nunca pude componer de acuerdo con una técnica, definir un campo de alturas y manejarme con eso toda la obra, poner algo acá porque antes apareció allá. Me aburro en seguida, tengo que poner otras cosas. Escribo lo que me gusta, no lo que dicta una técnica", dice el autor de la obra *Sin voces*, que se estrena hoy en el Centro Experimental del Teatro Colón (CETC). Delgado piensa, además, que durante el siglo XX, en el terreno de la música, se volvió a la Edad Media. "Hay una fuerte tendencia hacia entenderla como una ciencia, como en la época del Quadrivium medieval. Mucha de la música de este siglo se ha escrito con la pretensión de que responda a principios científicos. En la posguerra hubo una especie de necesidad de negar la memoria, de componer desde cero, de fundar un lenguaje que no tuviera ningún anclaje en el pasado. Se llegó a suponer que cada obra tenía que crear su propio lenguaje. Ningún pintor expone obras todas diferentes y de épocas distintas, salvo que se trate de una retrospectiva. En cambio los músicos se pasan haciendo eso. Y si una obra está escrita de acuerdo con algún principio estético, eso ya no sirve para otra obra. A mí eso no me interesa. Si siempre se hubiera funcionado de esa manera nos hubiéramos perdido un montón de lieder de Schubert. Todos están compuestos de acuerdo con los mismos principios formales y, sin embargo, no hay uno que sea igual a otro y no sé si todos, pero una buena cantidad son maravillosos."

La obra que se estrenará hoy a las 20.30 (con nuevas funciones mañana a las 17, el viernes 26 y el sábado 27 a las 20.30 y el domingo 28 a las 17) "no es una ópera", según explica su compositor. Basada en un texto de Elena Vinelli y con puesta de Emilio García Wehbi (integrante del Periférico de Objetos), *Sin voces* incluye en su elenco a Silvia Pérez, Leandro Aita, Maricel Alvarez, Darío Fainstain, Juan Alejo García, Román Lamas, Javier Lorenzo, Andrés Muñiz y Jorge Sánchez, más un grupo de instrumentistas, dirigidos por el propio compositor (María de los Angeles Zanzi en oboe, Guillermo Sánchez en clarinete, el trompetista Gustavo Fontana, el saxofonista Mariano Nardini, los percusionistas Enrique Finger y Fabián Keoroglanian, Elías Gurevich y Daniel Robuschi en violines y Sergio Rivas en contrabajo). La iluminación será de Alejandro Le Roux, el vestuario de Marta Liñero y la escenografía de Norberto Laino. Esta composición habla de la ausencia, de personajes que no están ni muertos ni vivos. "La referencia política es inevitable", señala Delgado. "Pero no quisimos hacer una obra sobre los desaparecidos. En todo caso, los desaparecidos son algunos de los ausentes, pero también hay otros. Y con Emilio nos propusimos no recargar un texto que de por sí es fuerte. No hay énfasis en lo que el texto ya dice." La puesta, con una escenografía que en algunos aspectos trabaja con la idea de lo macabro, utiliza el espacio del CETC de una manera no tradicional. Esta vez, el lugar que habitualmente está ocupado por el escenario será destinado al público, mientras que la acción transcurrirá en todo el resto del espacio, incluyendo las galerías. "Allí hay una referencia a los edificios públicos, y el Colón es un edificio público", señala el compositor. "Una cosa es lo que pasa en los lugares visibles y otra lo que pasa en escaleras, sótanos, entrepisos. El CETC es un sótano y allí pueden suceder cosas que en la sala grande son inimaginables."



Marcelo Delgado dirigirá en el CETC su obra "Sin Voces".
"Nunca pude componer de acuerdo con una técnica", confiesa.

Noticias de Salzburgo

La anunciada exhibición de puestas de ópera del Festival de Salzburgo en una plaza de Buenos Aires se concretará hoy y mañana, a las 20.30, en la plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Con entrada libre, el público porteño podrá disfrutar de dos óperas notables y en versiones que muestran las últimas tendencias mundiales en materia de escenificación de teatro musical. La primera de ellas será *La flauta mágica*, con una régie imaginativa hasta el límite de lo posible debida a Achim Freyer. Este pintor, escultor y discípulo de Brecht, jugó aquí al circo pero llevándolo hasta el punto de constituirlo en verdadero principio constructivo. La orquesta es la Filarmónica de Viena, la dirección de Christoph von Dohnányi y en el elenco brillan el barítono Matthias Goerne como Papageno, Michael Shade como Tamino y Dorothea Roschmann (la solista de la integral de las cantatas de Bach que está grabando Ton Koopman) como Pamina. El domingo será el turno de *La condenación de Fausto* de Berlioz, dirigida por Silvain Cambreling y con una puesta espectacular de La Fura dels Baus. El elenco incluye a Vesselina Kassarova y Willard White.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Romance *(Catherine Breillat, 1999). Promocionada como la primera película "pornográfico-artística de la historia", esta realización de quien fuera guionista de Fellini en "Y la nave va" se queda en amagues e insinuaciones antes que en la prometida explicitación del sexo. Amada por la crítica francesa, esta historia de una esposa insatisfecha que busca el placer negado en el hogar involucrándose con extraños personajes peca de pretensiosa: todo lo que aparece parece estar con una razón, para "significar" algo (Cineplex Lavalle, Village Recoleta, Abasto, Unicenter, Village Avellaneda, Savoy).*

■ **Che, un hombre de este mundo** (Marcelo Schapces, 1999). Un logrado film sobre el guerillero, eligiendo mostrar su costado más humano. Así, con imágenes sencillas, asoma el cariño más que la admiración y todo el peso dramático de la película alcanza su punto máximo con el relato de su hija. Los testimonios, en general, pertenecen a la gente de pueblo que lo acompañó en la ruta inverosímil de su propio altruismo (Complejo Tita Merello, Cosmos).

■ **SOS Verano infernal** (Spike Lee). El cine del más famoso de los directores negros siempre tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en la que el director vive y trabaja. Aquí no es la excepción, sino que se profundiza aún más, haciendo de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del '77– una excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas (Premier).



Un esposo ideal (Oliver Parker, 1999). *Inspirada en una obra de Oscar Wilde, es una agradable comedia inglesa llena de chisporroteos que logra seducir al público (Village Recoleta, Atlas Santa Fe, Gral. Paz).*

■ **El amor es el diablo** (John Maybury, 1999). El film está planteado como un crudo relato del pintor Francis Bacon (1909-1992) en su intimidad, un poco a la manera de los famosos trípticos con los que el artista ponía en escena su propia figura y la de su círculo de amigos. Y entre ellos, George Dyer, su amante y principal modelo desde mediados de los 60 hasta su muerte por sobredosis. Es a partir de aquella instancia crucial que la película va reconstruyendo los lazos de esa relación que dejaría marcas indelebles en la pintura del artista (Premier).

■ **Ojos bien cerrados** (Stanley Kubrick, 1999). El film póstumo del realizador de *La naranja mecánica* parece mimetizarse con insondables laberintos mentales, como si todo lo que se ve ocurriera en la cabeza de un demiurgo que no es otro, claro, que el mismísimo Kubrick. Hay una naturaleza onírica en todo el recorrido del matrimonio del doctor William Hardford y Alice, desde el baile inicial en el que flirtean con desconocidos provocándose celos mutuos y desatando sus fantasías sexuales (Monumental).

■ **Cuento de otoño** (Eric Rohmer, 1998). El film comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara de pronto se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, que se propone buscarle un hombre recurriendo a un correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades del mundo y de la vida (Grand Splendid, Village Recoleta, Patio Bulrich).

■ **Gato negro, gato blanco** (Emir Kusturica, 1999). El núcleo del film gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si se tratara de una función de circo. Y con una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno, en un vertiginoso ir y venir de personajes que culmina con una caótica boda (Galerías Pacífico, Gaumont).

VIDEOS



Mundo grúa *(Pablo Trapero). Opera prima de este joven director argentino, que retrata en blanco y negro paisajes y personajes de un mundo cercano y fácil de reconocer. La historia se desenvuelve naturalmente, lejos del acartonamiento que exhiben muchos otros films argentinos. Rulo, el personaje central, fue en algún momento músico y guarda los recuerdos de un éxito pasajero. Con el bajo guardado en el altillo hace años, consigue trabajo en una obra en construcción y se dedica a enfrentar la vida* **(AVH).**

■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna). Aunque coincidan en el título, este film poco tiene que ver con la megaversión de Cameron sobre el naufragio más recordado de la historia. El protagonista es, en realidad, un amor inventado y obsesivo. Un obrero marsellés viaja a Londres y ve salir al gigantesco transatlántico. Una hermosa camarera del barco pasa con él la noche anterior. Cuando regresa a su pueblo, el hombre se convierte en un narrador profesional, inventando detalles de su aventura amorosa, que mantienen en vilo a una audiencia cada vez más amplia **(Transeuropa).**

LIBROS



Carlos Gorostiza. Vuelan las palomas *(Editorial Planeta) Esta es la historia de un hombre que se resiste a la violencia y a la vida absurda de los estampidos, según palabras del autor. Ignacio, el protagonista del libro, deserta del ejército y abandona el país en 1931. Ese será el comienzo de una larga búsqueda. Esta novela obtuvo el Premio Planeta 1999.*

■ **Homero Alsina Thevenet. Nuevas crónicas de cine** (Ediciones de la Flor). El humor, la calidad narrativa y el rigor informativo son las premisas a partir de las cuales el periodista uruguayo estructura estos artículos, aparecidos originalmente en su país. La tragedia mediática de Woody Allen, las listas negras de Hollywood, la vida de Greta Garbo y las obras de Orson Welles e Ingmar Bergman son algunos de los temas.

DISCOS



El Artista. *Rave Un2 The Joy Fantastic (BMG, 1999) Quien alguna vez fuera simplemente Prince, uno de los músicos negros más grandes del siglo, sigue produciendo canciones y discos en serie. Aquí, con participaciones de Chuck D (Public Enemy), Sheryl Crow, Anni Di Franco, Gwen Stefani (No Doubt) y Maceo Parker, el ex Prince muestra su contagiante visión del funk y otros ritmos, dando cátedra en algunos memorables pasajes instrumentales y repitiéndose –se lo puede perdonar– con otros tics.*

■ **María del Mar Bonet. María del Mar Bonet canta a Mikis Theodorakis** (Acqua Records, 1999). Un disco exquisito, que navega de un extremo al otro del mar mediterráneo. La cantante catalana ensaya aquí, con su particular mirada, una selección de clásicos del compositor griego, y el resultado es una síntesis que potencia las posibilidades de ambos. Dieciocho canciones de por sí bellas, embellecidas.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy: El gran amor de Swan (1983), de Volker Schlöndorff. Mañana: El amor brujo (1985), de Carlos Saura. A las 14.30, 17.00, 19.30 y 22.00 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.*



El pecado que no se puede nombrar, *obra basada en algunos de los más contundentes textos de Roberto Arlt. Por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís.* **Reposición** *en el Sportivo, Thames 1426, hoy a las 22.*

Ana Belén, *agradable visita, repasa sus más grandes éxitos y algunas de las canciones que grabó a dúo, con un nuevo espectáculo musical. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.*





León Gieco y Víctor Heredia *cumplen con la tercera presentación de su espectáculo conjunto. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30 (nuevas funciones: viernes 26 y sábado 27).*

■ **Cine club Eco.** Hoy y mañana: *La tercera generación* (1979), de Rainer W. Fassbinder. A las 20 en Corrientes 4940.
■ **Cine Cosmos**. Hoy: *El compositor Glinka* (1946), de Lev Arnstam. Mañana: *Mozart y Salieri* (1962), de Vladimir Gorikker. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30, en Corrientes 2046.
■ **Cine Club Labra.** Mañana: *Thérèse Raquin* (1957), de y por Marcel Carné. A las 18 en Chacabuco 608.
■ **Cine club TEA.** Mañana: *Melodías de una caravana* (1982), de Ten Wenji. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
■ **Facultad de Psicología**. Hoy: *Hitler, una película de Alemania*, de H. J. Syberberg, en el ciclo "Cine y pensamiento", organizado por la Facultad de Psicología. A las 18 en Independencia 3065. Gratis.
■ **Cine club IRCA**. *Crimen y castigo* (1935), de Joseph von Sternberg. Hoy a las 19.15. en Moldes 2155.

MUSICA

Pablo Ziegler. *El notable pianista que formó parte del quinteto de Piazzolla presenta su nuevo disco. En Notorious Cd's Bar, Callao 966. Hoy a las 22.*

■ **Santiago y Vicente Feliú** presentan *Ansias del Alba*. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** en el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.
■ **Ratones Paranoicos** en el estadio de Tigre, Pte. Perón y Guido Spano (Victoria). Hoy a las 21.
■ **Mora** en La Ferretería, Maipú 2359 (Olivos). Hoy a las 22.
■ **Omar Moreno Palacios, Los Duendes del Folclore, Los del Norte, Entre Coplas, Carlos Martínez y Vocal del Plata** en el festival floclórico de la Feria de las Tradiciones. En Avda. De los Corrales y Lisandro de La Torre. Mañana a partir de las 13. **Gratis.**
■ **Pasión Quemera** y **Los Crotos de Constitución**, en el Festival de Escuelas Murgueras. Hoy y mañana a partir de las 14.30 en la Escuela Nº 3, Echeverría al 1300.
■ **Luis Salinas Cuarteto** (a las 22.30) y **El Gonzo** (a la 0.30), hoy en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
■ **Lalo de los Santos** en la Escuela Andrés Ferreyra, Luis Viale 654. Hoy a las 21.
■ **Coco Romero y La Brillante** en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 20.
■ **Marcelo Torres y Pablo La Porta** en Templun, Ayacucho 318. Hoy a las 24.
■ **El Quinteto de Bernardo Baraj** en el Café Mahler del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Afrocandombe** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a las 24.
■ **Santaires, Huayra Taki y Melomanía** en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.00.
■ **Ensamble Buenos Aires Contemporáneo** en el salón de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 18.
■ **Néstor Marconi Trío**, **Luis Cardei**, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (hoy a las 22) y **2Saxos2** (mañana a las 21.30) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

TEATRO



Remegón. *Voces de guerra. Unipersonal de Silvio Castiglioni, en el marco del Festival Italo Argentino "Un puente, dos culturas". En la Sala Muiño del CCGSM, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana (despedida) a las 20.30.*

■ **Un ciruelo, una espalda de alabastro, en el laberinto del metro de París**. Tres monólogos de autores franceses: Michel Simonot ("El pie en el mito"), Philippe Minyana ("Andrés") y Noëlle Renaude ("El ciruelo"). Dirección de Francisco Javier. En la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy a las 21.
■ **Tempestad**. Obra basada en el "Diario del Ghetto de Varsovia de Mary Berg". Por el Teatro Núcleo de Ferrara. **Estreno** en el C.C. Adán Buenosayres del Parque Chacabuco, hoy a las 21.
■ **Punta del Este**, de Mónica Ottino. Ciclo de Teatro Leído. **Unicas funciones** en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Y... hay o no hay hombres?** Espectáculo basado en textos de Roberto Fontanarrosa y Daniel Pacossi. **Estreno** en el Café Teatro Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.
■ **Androcles y el león**, de George Bernard Shaw. Por el grupo Los Macocos (Casablanca, Salazar, Wolf, Xicarts, Rama), Valentina Bassi, Diego Starosta y elenco. Dirige Javier Rama. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 17.
■ **Shylock** (El mercader de Venecia). Una polémica puesta del director georgiano Robert Sturua. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, hoy y mañana a las 21.
■ **Trampa**, sobre obras breves de Luigi Pirandello y August Strindberg. Elenco dirigido por Alejandro Giles. **Estreno** en el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy a las 19.30 y mañana a las 18.30.
■ **Teatro Proletario de Cámara**. Homenaje a Osvaldo Lamborghini. En el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 24. Repite el 27.
■ **ART** (Arte), de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios. Dirección de Mick Gordon. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21 y 23, y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. Bolívar 263 (3º piso), hoy a las 21.30, y mañana a las 20.30. **Entrada gratuita**.
■ **Porteños**, de Manuel González Gil y Daniel Botti. Con Fanego, Fontova, Goity, Santoro y Gaston Pauls. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23.30 y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **La pérdida de mi alma**. Dramaturgia y dirección de Diego Cazabat. Por Periplo Teatral. **Estreno** en El Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21.
■ **Amor sangrado**, de Patricia Astrada. Dirección de Eliana Brandenburg. **Estreno** en el Teatro Universitario de Arte, Pichincha 53, hoy a las 22. En el mismo lugar, **El pasado**, de Florencio Sánchez (mañana a las 20) y **Zucco**, de Bernard-Marie Koltés (mañana a las 22).

DANZA



Scrap Dance Group, *grupo de danza contemporánea de Filadelfia, integrado por Myra Bazell, Katharine Livingston y Eric Schoefer. Obras: "Know You're Breathin", "Fear of Water", "Broaken Sky" y "The Illusive Obvious". **Ultima función compartiendo programa con Música de hermanas**, coreografía de Silvana Cardell, inspirada en diversos exponentes de la pintura surrealista. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.*

■ **Naufragio in vitro**, espectáculo multimedia dirigido por Margarita Bali. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3756, mañana a las 21.
■ **Ensayo de tiempo**, dirigida por la coreógrafa Mariana Blutrach, con música original de Santiago Santero. **Hacete la que tenés guantes**, de Inés Sanguinetti con textos de Juan Marín. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.

■ **A veces... Quedan los restos... Tangos científicos**, con dirección y coreografía de Silvia Pritz y música original de Oscar Edelstein, textos de James Joyce, Roberto Juarroz y Norman Mailer. En la Sala Colegio Armenio de Vicente López, Arenales 1538, Vicente López (Alt. Av. Maipú 1500), hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20 y 21.30: **Azul es el humo de la guerra** (en castellano), con dirección de Tor Arne Ursin, intérprete Geddy Aniksdal, texto de Georg Johannesen, música de Guttorm Guttormsen y producción del Grenland Friteater.

PIBES



Un siglo en un ratito, *comedia histórica a cargo del grupo El museo viajero. Mañana a las 17.00 en el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.*

■ **¿Qué hago con este sueño?**, presentado por Los Escuchángeles. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 19.30.
■ **C. Niciento**, obra teatral de H. Presa. En La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.
■ **Manuelita y el unicornio**, por el grupo de títeres Los Gulli. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**
■ **El Circo Villach**, por el grupo La Maestranza. En el auditorio del Pilar. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

cines

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

CIELO CIEGO
(Chile). Dir.: Nicolás Acuña. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23.10 hs.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapes. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dinamarca). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.20 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
Dir.: Terry Gilliam, con Johnny Deep. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.05 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

STUDIO 54
Dir.: Marck Christopher, con Ryan Phillippe y Salma Hayek. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchett, Rupert Everett. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM). Dir.: doug Liman, con William Fichtner. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.



shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
STUDIO 54
11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN ESPOSO IDEAL
11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 17.45 y 22.10 hs. P/13.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.10, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
11.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
TARZAN
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30, 15.30, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PI
14.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 15 y 20.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.15, 17.35 y 22.55 hs. P/13.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.45 hs. P/18.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30, 15.30, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DEL GENERAL
12.25, 17.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK SOLEIL FACTORY
B. de Irigoyen 2647 (Boulogne). Tel.: 4710-4634. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y lunes a domingo hasta las 18 hs.: $ 4).
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO SI LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.15, 18.25 y 23.25 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VELVET GOLDMINE
12, 14.45, 17.35, 20.25 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
14, 16.50, 20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.55 hs.
SEXTO SENTIDO
12.15, 14.55, 17.15. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.20, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
LA HIJA DEL GENERAL
12.05, 17 y 22.05 hs. P/16.
LA MALDICION
14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 15, 17.25 y 19.50 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
15.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
16 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CLUB DE LA PELEA
14.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ARTEMISIA
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ROMANCE
11.30, 14, 16.15, 18.40 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 13.45, 16 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN ESPOSO IDEAL
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.40, 14.15, 15.50, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
12, 14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/18.
PI
16.10, 18.10 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VELVET GOLDMINE
14, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
200 CIGARRILLOS
13.50 y 18.15 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 13.45, 16, 18.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
11.30 y 16.40 hs. P/18.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12, 14.30, 17, 18.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA HIJA DEL GENERAL
11.30 y 20.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 0.30 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.



barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
STUDIO 54
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VELVET GOLDMINE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.55, 15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
MANUELITA
13.10 y 15.10 hs. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.

EL TREN DE LA VIDA
18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PRAYER FOR THE DEAD
(parte 2/Gran Bretaña-1995). Dir.: Richard Holthouse. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANDREI RUBLIOUV
Dir.: Andrei Tarkovski. Ciclo "La pintura en el cine". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LA TERCERA GENERACION
(1979). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Eddie Constantine. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GLINKA
(URSS-1946). Dir.: Lev Arnstam. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LAS MIL Y UNA NOCHES
(Italia-1974). Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ninetto Davoli. Hoy: 16.20, 18.40 y 21 hs. Pl.: $ 4.
MAZINGER Z
(Gran maratón-Capítulos 21 al 41). Hoy: 0 h. Pl.: $ 6 (incluye desayuno).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
EL GRAN AMOR DE SWAN
(Francia/Italia/Alemania). Dir.: Volker Schlondorff, con Jeremy Irons, Ornella Mutti y Alain Delón. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
SALOME
Opera de Richard Strauss. Función de Abono Vespertino. Régie, escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Con Udo Holdorf, Graciela Alperyn, Tom Fox. **Domingo: 17 hs.**
SALOME
Opera de Richard Strauss. Función de Gran Abono. Régie, escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Con Udo Holdorf, Graciela Alperyn, Tom Fox. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. **Martes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friedrich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA
Obras de Charles Ives. Canciones y sonata 2 para piano "Concorde". Con la participación de Susana Kasakoff y Víctor Torres. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
DE BOCA EN BOCA
(voz y percusión). Folclore. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUNDACION
Centro Dramático Nacional de España. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santín, Eugenio Drague, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de París". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. Grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Hoy: 21 hs. (Despedida).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5).
ESCENAS
de Dragún, Gorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Bife de lomo para dos". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
de "verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
POEMAS GALLEGOS
de Rosalía de Castro. Por María Inés Cuadrado. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, *el escribiente*
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
SUAREZ
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs. (Domingo despedida).

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires". Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
CAMPI BUSCA PUNTERO
Sábado: 23.45 hs.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
Música, canciones, tangos, boleros. Con la bailarina "Sandy Brandauer" y la actriz "Giselle Bagalá". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
MANDALA, áNIMA
Danza, movimiento. Performance multimedia. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Reservas: 4826-7729).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala 1).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los coreta Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HARIA FALTA QUE LLUEVA UN POCO
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolás Scarpino. Sábado: 23.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
ACIDO DE LOCRO
Interpret., libro y dir.: Marcelo D'Andrea. Sábado: 1 h. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DUBY MIGLIO
"Magia sin fin". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
PARA FANATICO
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA
de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Sábado: 23 hs. Bono cont.: $ 7.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI
Con Irma Urteaga (piano). Opera y cámara. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA
Con Adriana Rodríguez (flauta traversa), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Viernes y sábado: 2.15 hs.
NO DEBE SER DIFICIL
Dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Sábado: 0.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 21 hs. (variedades: 20.30 hs.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA CHINA
Con Daniel Campomenosi (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Sanzano (Los Prepu). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993. **VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PUNTA DEL ESTE
de Mónica Ottino. Con "aida Luz", "Silvia Montanari" y "Verónica Llinás". Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS
Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-3631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109.
EL NUDO
Títeres para adultos de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PILOTOS Y PARAGUAS
Para aprender a vivir sin miedo. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 3.

concert

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.
LERNER-MOGUILEVSKY
Ptan.: "Basavilbaso" (Klezmer). Sábado 27 de noviembre: 22.30 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
NO ME ESCUCHEN!
Unipersonal humorístico con "Tomy Palenzuela". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA REVISTA 11,2
"Lo negro", "Maldita locura", "La Morris". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
JUGAR A PARTIR
Teatro-rock. Con "Liliana Cam" (actriz) y "Los Nequicia" (rock). Dir.: Sara Vitali. Sábado: 0 h.
INERCIA
Rock. Sábado: 0.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Arnica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
NADIE...
"baja hasta el final". Murga "Eso en mi barrio es pelea". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Patio del Aljibe). Menores gratis.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
BAGLIETTO-VITALE
Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale ptan. su CD: "Postales del alma". Hoy: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 / 4935050
S1: Ciclo de Grandes Directores: 11.00 y 16.00 **LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA**. K.Kristopherson. 13.30 y 20.15 **FELICIDAD**. D.Baker. 18.30 **EL EXTRANJERO LOCO** A/13 Sáb tras 23.00 Platea $4 S2: 16.25,19.15,22.00 **EL CLUB DE LA PELEA**. B.Pitt A/18 Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc. S3: Ciclo Grandes Directores 11.20 y 21.00 **GATO NEGRO GATO BLANCO**. Fran. 13.45 y 18.30 **LOS IDIOTAS**. V.Trier. 16.15 **LA CELEBRACION**. Sáb tras 23.25 Platea $4
AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes . 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 15.55,18.40,21.25 **EL CLUB DE LA PELEA**. B. Pitt A/18 Sáb tras 0.15. S2: 15.50, 1755, 20.10,22.25 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras 0.40. S3: 16.20,18.25,20.30, 22.40 **INOCENCIA ROBADA**. C.Dannes A/13 Sáb tras 1.00. S4 16.50,19.15,21.40 **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** M. Pfeiffer A/13 Sáb tras 0.00 Lun a mie 50% desc.

OLYMPIA
Santa Fe 1822
Cont: 16.15,20.15 **TODO SOBRE MI MADRE**. C. Roth. A/13. 18.15, 22.15 **EL MISMO AMOR LA MISMA LLUVIA**. R.Darin. A/13 Platea $3

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XV° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
B.Marítimo 2380 . 4936001
Competencia Oficial . Sáb 20, 9.00 y 16.30 **AVE MARIA**. Mex.. 11.30 y 21.30 **EL MAR DE LUCAS**. Argentina. 14.00 y 19.00. **EXTRAÑO PLANETA**. España

CINEMA 2
Rivadavia 3050 . 4921515 Operas Primas Pantalla Iberoamericana . Italia Oggi. Sáb 20, 11.30 **LA NOCHE DEL COYOTE**. Arg/USA.. 14.00 **DOS ARROYOS**. Brasil. 16.30 **TU ERES MI BABY**. Alemania 19.00 **HIJOS DEL VIENTO**. Esp/Mex. 21.30 **HOMBRE MUJER FILM**. USA. 0.00 **TUVALU**. Alemania

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Otros Horizontes Detrás de la Cámara . Competencia Oficial . Homenajes Sáb 20, 11.00 **DEMUESTRAME AMOR**. Suecia. 13.30 **LA CARTA**. Portugal. 16.30 **SIN RASTRO** Islandia. 19.00 **WALO FENDO, DONDE LA TIERRA SE CONGELA**. Suiza 22.00 **HOMBRE HOMBRE MUJER MUJER**. China

ENRIQUE CARRERAS
E.Ríos 1828 . 4942753
Alternativas Argentinas . Operas primas . Criaturas de la Noche . Ventana Documental. Sáb 20, 11,00 **MANUELITA** Arg. 13.30 **EL VIENTO SE LLEVO LO QUE**. Arg.16.00 **LISBOA**. Arg. 18.30 **EL AMATEUR** Arg. 21.00 **TESORO MIO**. Arg. 23.30 **LA PICK UP DE PALMER**. USA

NEPTUNO
Santa Fe 1751 . 4943301
Detrás de la Cámara . Retrosp Leonardo Favio . España una vuelta de página . Panorama Argentino. Sáb 20, 11.00 **EL VISITANTE**. Arg. 16.30 **ANALUISE Y ANTON**. Alemania. 19.00 **EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA**. Arg. 21.30 **UN DULCE OLOR A MUERTE**. Arg/ España 24.00 **SORIANO** Arg.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2280
Panorama Argentino . Ventana Documental . Italia Oggi. Sáb 20, 11.00 **TRES VERANOS** Arg. 13.30 **LA VACA NUPCIAL**. Suiza/Alemania. 16.00 **YEPETO**. Arg. 18.30 **EXPRESS EXPRESS**. Eslovenia 21.00 **JUAN MOREIRA**. Arg.

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Ventana Documental . Alternativas Argentinas . Operas Primas . Italia Oggi. Sáb 20, 13,30 **EL SIGLO DEL VIENTO**. Arg/Alemania. 16.30 **FLORES DE OTRO MUNDO**. España. 19.00 **HISTORIAS NO CONTADAS**. Arg. 22.00 **POR LOS CAMINOS DEL CHACO**. Arg.

CULT CARELLA .
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 Dom 19.30 **LA RATONERA**. De A.Cristhie. Cía de Comedias Dir. F. Rinaldi.

música

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Sáb. 22.00 Ciclo Simplemente jazz pres: **GINO COSTELLO QUARTET**.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie. 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue. 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa. Sáb 20, **LA RESACA**

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas.

CAMPO DEL MAR
Ruta 11 Km 23 . 8km del faro
Dom21, 10.00 1° **JUEGOS CRIOLLOS PARA LA FAMILIA**. Destreza, juegos tradicionales, bailes, premios. Serv parrilla

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann


La Batalla de Obligado, óleo de Manuel Larravide.

Soberanía y mazorca

Hoy –exactamente hoy– se cumplen ciento cincuenta y cuatro años del combate de la soberanía, del combate de la Vuelta de Obligado. En el barrio de Belgrano hay una calle que se llama así y Menem, hace apenas unos días, inauguró una estatua de don Juan Manuel de Rosas. Como sea, estas cosas no despiertan las pasiones que solían despertar. Hubo tiempos en que soñar con repatriar los restos de Rosas era una medida revolucionaria y erigirle una estatua, un delirio extremo. En pleno camporismo, cuando se decía que el historiador José María Rosa sería ministro de Educación y Cultura, se planeaba enviar un barco a Southampton para traer gloriosa y combativamente a Rosas de su infamado exilio. Otros tiempos.

De todos modos es instructivo observar algunas cosas. Por ejemplo: el espacio que los libros de historia dedican al combate de Obligado. La coqueta *Historia Integral de la Argentina*, de Félix Luna y colaboradores, le dispensa apenas una página, de donde vemos que al electorado radical le importa poco ese combate y piensa –como piensan los viejos académicos oligárquicos– que Rosas fue un protofascista, un protoperonista, el primer tirano de la patria. José Luis Busaniche –un liberal desengañado, un hombre de extraordinaria honestidad e inteligencia– no sólo le consagra varias páginas, sino también su adhesión y hasta su entusiasmo. La apoteosis llega con José María Rosa, quien encuentra en ese combate el segundo nacimiento de la argentinidad, santificado, además, por el mismísimo San Martín. Pepe Rosa (así se le decía afectuosamente a este historiador en los años setenta) llega a escribir algunas frases que encendían a los militantes de la izquierda peronista. Hablando de los "cañoncitos argentinos" y comparándolos con el poderío naval anglofrancés escribe: "No importa: no se estaba allí para ganar sino para que los gringos no se la llevasen de arriba". Y cuando los ingleses estaban por cortar, con uno de sus buques, las cadenas que Rosas había colocado en el río y el viento se calma y el buque inglés no puede navegar, Pepe Rosa, patética y conmovedoramente, exclama: "¡Dios es criollo!". Otros tiempos.

Uno de los grandes héroes de la jornada de Obligado se llamaba Alvaro Alsogaray. Sí, no es un chiste. Acaso sea una ironía de la historia, pero no un chiste. (Qué vergüenza, capitán ingeniero. Un antepasado suyo entre rosistas, cañoneando los buques ingleses, los buques franceses, poniéndoles cadenas a los ríos e impidiendo la libertad del capital financiero.) Para colmo, Alsogaray es el último en hacer fuego, es quien más tenazmente lucha. Escribe Rosa: "De las otras baterías apenas si quedan restos; hace tiempo que cesaron el fuego por falta de pólvora. Alsogaray, en la *Restaurador*, es quien más ha resistido: a las cuatro de la tarde le quedaba un solo tiro y, con serenidad, cargó un cañón de 24 y disparó la última andanada". Era bravo el viejo Alvaro. Todo un patriota, todo un defensor de la soberanía. Tanto, que aun después de la batalla, toma por abordaje un buque argentino que los británicos habían capturado. Así lo narra Busaniche: "Hasta un barco apresado en Obligado, el Federal, que paseaban con otro nombre llevando al tope la bandera inglesa, fue rescatado al abordaje por Alvaro Alzogaray. Episodio este último que, según el teniente Mackinnon, afectó tanto a los ingleses que no querían hablar de él". (Busaniche escribe Alzogaray con la grafía antigua, es decir, con z. Pepe Rosa lo moderniza y lo escribe con s, ya que se debe haber divertido mucho con ese antecedente cuasimazorquero del capitán de las multinacionales.)

La resistencia fue heroica. Se eligió, para enfrentar a los invasores, el pasaje de Vuelta de Obligado porque ahí el río Paraná sólo tiene unos 700 metros de ancho. Se colocaron lanchones con gruesas cadenas para cerrar el paso y, al mando del general Lucio Mansilla, se instalaron cuatro baterías de cañones y 2000 federales se prepararon para luchar. Aparece la flota y Mansilla lanza una arenga poderosa: "¡Ahí los tenéis! Considerad el insulto que hacen a la soberanía de nuestra patria al navegar, sin más títulos que la fuerza, las aguas de un río que corre por el territorio de nuestro país. Pero no lo conseguirán impunemente. Debemos morir todos antes que ver bajar el pabellón azul y blanco de donde flamea". Fue así: no lo consiguieron impunemente. La expedición anglofrancesa llegó maltrecha a su meta, el Paraguay, y sus negocios fueron escasamente prósperos. Busaniche escribe: "Un diario de Montevideo, ciudad desde donde se había incitado a la invasión, consigna estas palabras: 'Nunca, desde la paz napoleónica, encontraron franceses e ingleses tan heroica resistencia'. Ellos, aliados de los anglo-franceses, lo sabían muy bien".

Es coherente que, desde su originaria posición nacionalista y proteccionista, haya sido el peronismo quien se adueñara de la gesta de Obligado. Lo hizo desde la izquierda y desde la derecha. En los setenta, la izquierda peronista veía en esa batalla uno de los grandes momentos de las luchas nacionales y populares contra el imperialismo. La derecha rescata al hecho desde su adoración por el Restaurador, por el Orden, por el caudillo al que identifica con el patrón de estancias. Lo curioso es que el peronismo (¡aun después de su fundamental etapa menemista!) se apropie de la batalla de Obligado. Lo curioso es que sea Menem (*el más grande enemigo que la soberanía argentina tuvo en toda su historia*) quien trae al país los restos del Restaurador (dentro de una operación tendiente a justificar el indulto, en 1989) y quien le inaugura una estatua con toda la parafernalia de los Colorados del Monte, el ejército privado de Rosas.

Hay una explicación. Rosas –como suele ocurrir con los caudillos populares que se comprometen en luchas por la soberanía– instauró un régimen interno despótico y policíaco. No había divergencia posible. Mano dura con los enemigos, con los disidentes, con quien fuera necesario. Así crea la Mazorca. Que es la *verdadera* policía rosista; una institución impiadosa y sanguinaria. El peronismo –hoy– ¿por qué honra al Restaurador? *¿Qué herencia suya recupera?* La respuesta a esta pregunta nos arroja a un áspero encuadre político y conceptual. Si Rosas fue la combinación del autoritarismo y la defensa de la soberanía, ¿qué es, hoy, el peronismo? No es la soberanía, porque la soberanía la vendió alevosamente y se la devoró la clase política menemista. Resta la Mazora. En suma, el peronismo menemista malvendió la soberanía y se quedó con la Mazorca. Fueron –simultáneamente– liberales y fascistas. Como liberales se rindieron ante el capitán ingeniero Alsogaray y sus socios. Como fascistas siguen siendo mazorqueros. Todos sabemos dónde está hoy la Mazorca. Todos sabemos dónde, hoy, el peronismo instrumenta la única herencia del Restaurador (la más lamentable) que puede reivindicar. Sí, en la provincia de Buenos Aires. Ya no hay soberanía, sólo hay Mazorca. Sólo restan los rostros temibles de Rico, Patti y Ruckauf, herederos de Cuitiño y Santa Coloma.